



**45^e Festival
International
de Piano
La Roque d'Anthéron**
DU 19 JUILLET AU 17 AOÛT 2025



Partenaire principal



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



La 45^e édition du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron se tiendra du 19 juillet au 17 août 2025.

Porté depuis l'origine par la vision artistique de René Martin, le Festival réunira cette année encore, dans une alchimie dont il a le secret, jeunes talents prometteurs et très grands interprètes.

Mais tout en conservant son exigence d'excellence et de découverte de nouveaux acteurs, cette édition présentera aussi quelques nouveautés tant dans l'expérience festivalière que dans son ouverture au territoire.

Une expérience festivalière réinventée parce que le Festival ne se limite pas aux concerts. Le parcours du festivalier a été enrichi avec la création, au cœur du Parc du Château de Florans, d'un village d'accueil favorisant des moments de partage et de convivialité, avant et après les concerts.

Une ouverture pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Le Festival s'invitera hors les murs dans des lieux emblématiques et insolites, pour y faire rayonner la musique. Cette dynamique répond au souci de renforcer l'ancrage du Festival dans le territoire provençal.

La démarche d'inclusion, qui est inscrite dans les gènes du Festival, sera complétée par de nouveaux services et dispositifs, permettant de pallier les handicaps auditifs et physiques, afin que chacun puisse profiter pleinement des représentations.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien fidèle de nos partenaires institutionnels et des entreprises qui nous accompagnent dans cette merveilleuse aventure. De même, le Cercle des Amis mécènes du festival ne cesse de s'agrandir, offrant à tous ses membres, mélomanes amoureux du Festival, de précieux moments de partage. Qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés.

Rendez-vous dès les premières notes, et laissez-vous emporter par la magie du piano sous les étoiles de Provence !

Jean-Louis Blanc
Président du Festival



Les plus grands virtuoses de la planète ont rendez-vous en Provence !

Du 19 juillet au 17 août 2025, la 45^e édition du célèbre Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron va réunir, devant des dizaines de milliers de spectateurs, des virtuoses au talent inestimable venus des quatre coins du monde.

Pendant près d'un mois, les mélomanes avertis, les Provençaux en quête de découverte et les touristes vont découvrir les plus belles créations pianistiques dans des lieux époustouffants, à commencer par le château de Florans, doté d'une conque à l'acoustique remarquable.

Le FIPRA, c'est aussi un formidable lieu de rencontre et d'échange où le public aime se retrouver pour partager de belles soirées et vivre des moments de pure magie.

Le soutien sans faille du Département à cet événement est une démonstration concrète de notre engagement en faveur de la culture sur tout le territoire. Parce qu'elle est essentielle à l'épanouissement de chacun, nous mettons un point d'honneur à la promouvoir, la défendre et la rendre accessible à tous.

C'est en ce sens que nous avons décidé de créer « Sur les Routes de Provence » en parallèle du Festival. Une tournée gratuite, au cœur des communes, qui permet à un large public de découvrir la musique classique sous un autre jour.

Pour toutes ces raisons, le Département est fier d'être le partenaire d'un des plus beaux rendez-vous culturels de l'année.

Je tiens à saluer l'investissement des organisateurs et la qualité de la programmation proposée.

Bon festival et bon été musical à tous !

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence
1^{ère} Vice-Présidente de Départements de France



Depuis des années, la Région Sud est un partenaire fidèle du Festival de La Roque d'Anthéron. Soutenir ce rendez-vous d'exception, c'est affirmer une ambition : celle d'une Région où la culture est un pilier et un moteur d'attractivité. C'est également contribuer à structurer une offre artistique et culturelle accessible, diversifiée et de qualité qui participe au développement économique des territoires. Chaque été, lorsque le Festival de La Roque d'Anthéron fait vibrer la Provence aux sonorités des plus grands pianistes du monde, la Région Sud s'engage pour que l'excellence musicale continue d'émerveiller et de rayonner bien au-delà de nos frontières.

Un grand bravo aux équipes qui, chaque année, font de ce festival une référence incontournable. Et une pensée amicale pour Jean-Pierre Serrus, Maire et Vice-Président de la Région engagé, dont l'action au quotidien contribue pleinement à son succès.

Bon festival à toutes et à tous !

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France



Chères festivalières, chers festivaliers,

La Roque d'Anthéron, ses villageoises et ses villageois vous accueillent pour la 45^{ème} année consécutive à l'occasion du Festival International de Piano. Un 45^{ème} anniversaire est évidemment un événement qui se célèbre.

Nous savons que votre présence ici est, avant tout, pour profiter de la programmation d'un Festival que son directeur artistique René Martin, sait sans cesse renouveler avec exigence en associant les maîtres confirmés et les étoiles montantes.

Nous savons que vous êtes aussi à La Roque d'Anthéron pour l'ambiance unique de ce Festival, créé par Paul Onoratini, aujourd'hui présidé par Jean-Louis Blanc, toujours entouré des permanents et bénévoles de l'association.

Nous savons que l'accueil de nos commerçants et la gentillesse des Rocassières et des Rocassiers contribueront aussi à la qualité de votre séjour.

Sachez enfin que notre municipalité fait tout son possible pour que les équipements et services municipaux facilitent le bon déroulement de ce Festival, qui a fait du nom de notre commune une véritable « marque internationale ».

Nous en sommes fiers, et conscients que cela nous oblige vis-à-vis de chacune et chacun d'entre vous.
Bien cordialement,

Jean-Pierre Serrus

Maire de La Roque d'Anthéron
Conseiller Métropolitain d'Aix-Marseille-Provence
Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



**Quel restaurant est ouvert ?
Quel hébergement choisir ?
Téléchargez cette application et programmez
votre séjour à La Roque d'Anthéron
en toute sérénité.**



L'office de tourisme de La Roque d'Anthéron

vous accueille tous les jours sur la durée du festival de 9h à 12h et de 15h à 19h pour vous faire profiter à fond de votre séjour en Provence.



Cours Foch - 13640 La Roque d'Anthéron • Tél +33 (0)4 42 50 70 74
E-Mail : tourisme@ville-laroquedantheron.fr - www.ville-laroquedantheron.fr



Comme chaque année, **l'élite mondiale du piano** est au rendez-vous dans le cadre des grands récitals du soir au Parc de Florans : Arcadi Volodos, Mikhaïl Pletnev, Nikolaï Lugansky, Christian Zacharias, Alexandre Kantorow, Mao Fujita, Nelson Goerner... comptent parmi ces artistes rares qui font la réputation du festival et procurent aux auditeurs d'incomparables émotions musicales.

La Roque d'Anthéron est aussi un lieu où se révèlent **les grands pianistes de demain** : parmi ces jeunes et parfois très jeunes pianistes au talent exceptionnel, Vladimir Rublev, Sophia Liu, Arielle Beck, Vsevolod Zavidov, Ryan Wang, Mathis Cathignol, Sacha Morin, enfin Sae-hyun Kim, qui a ébloui le jury du dernier Concours Long-Thibaud.

Saluons par ailleurs cette année le retour du phénoménal pianiste coréen **Yunchan Lim**, et la présence à ses côtés en duo de celui qui a été son professeur : l'immense pianiste **Minsoo Sohn**.

Moments incontournables du festival, les **Nuits du piano** mettront à l'honneur d'une part Maurice Ravel, dont on célèbre en 2025 le 150^{ème} anniversaire de la naissance et dont on entendra l'intégrale de l'œuvre pour piano, et d'autre part un étonnant pianiste japonais, **Hayato Sumino, dit Cateen**, qui fusionne improvisation et tradition classique en un style musical unique, et dont la présence à La Roque d'Anthéron constitue un véritable évènement. Une troisième Nuit du piano sera une grande soirée Gershwin portée par les pianistes Frank Braley et Paul Lay, entourés du Sinfonia Varsovia dirigé par Jean-François Verdier. Un autre évènement remarquable de cette édition 2025 sera la présentation en trois concerts, par le pianiste Andrei Korobeinikov, de l'intégrale des Préludes et fugues de **Dmitri Chostakovitch**, dont on célèbre en 2025 le 50^{ème} anniversaire de la mort.

Et tandis que nous poursuivons notre belle collaboration avec les **orchestres** régionaux - Avignon, Cannes, Marseille, Nice -, avec également le Sinfonia Varsovia et l'Orchestre de chambre de Paris dirigé cette année par l'exceptionnel Maxim Emelyanychev, l'Abbaye de Silvacane accueillera tout au long de la dernière semaine de juillet les meilleurs spécialistes du **répertoire baroque** pour des concerts intimistes auxquels se prête admirablement le cloître de ce joyau de l'art cistercien. Parmi les artistes invités cette année, Pierre Hantaï, Jean Rondeau, Salomé Gasselin, Les Musiciens de Saint-Julien ou encore le Ricercar Consort.

Comme chaque année, l'orgue sera présent à l'église Saint-Jean-de-Malte à Aix-en-Provence avec Bernard Focroulle, et à l'église de Cucuron avec Lucile Dollat, jeune organiste de grand talent.

Désireux de donner également toute sa place à la musique des **XX^e et XXI^e siècles**, nous poursuivons avec Florent Boffard l'aventure des journées dédiées à la musique contemporaine qui nous invitent à "passer au présent", cette année aux côtés de deux très grands compositeurs de notre temps : le Hongrois Márton Illés, et le Français Michaël Levinas - la dernière journée rendant hommage à cette emblématique figure de la musique nouvelle que fut **Pierre Boulez**, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

La **scène jazz** enfin sera magnifiquement représentée cette année avec deux grandes soirées aux carrières de Rognes. Et bien sûr, nous serons en 2025 comme toujours **en dehors de La Roque d'Anthéron** dans ces lieux magiques que sont Gordes, Lambesc, Eygalières, Mimet, Aix-en-Provence avec le Musée Granet... et Marseille avec pour la première fois cette année, un concert dans le magnifique auditorium du Pharo.

René Martin
Directeur artistique

**CREA FOLLES
JOURNÉES**

PARC DU CHÂTEAU DE FLORANS

PAGES 8 À 30

CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE SILVACANE

PAGES 31 À 33

SCÈNES EXTÉRIEURES

PAGES 34 À 38

RÉSERVEZ VOS PLACES

PAGES 39 À 40

VENIR AU FESTIVAL

PAGES 41 À 43

NOS PARTENAIRES

PAGE 44

LES SCÈNES

PAGE 46

LE CALENDRIER DES CONCERTS

PAGE 50



SAMEDI 19 JUILLET

21h00

TARIF A

Sous le haut patronage du Département des Bouches-du-Rhône, Partenaire principal



Orchestre de chambre de Paris
Maxim Emelyanychev piano et direction

Haydn : Fantaisie en ut majeur Hob. XVII :4
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°22 en mi bémol majeur K. 482
Beethoven : Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"



DIMANCHE 20 JUILLET

21h00

TARIF B



Lucas Debargue récital de piano

Fauré : Sicilienne opus 78
Fauré : Après un rêve
Fauré : Cantique de Jean Racine opus 11
Chopin : Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31
Chopin : Ballade n°4 en fa mineur opus 52
Scriabine : Sonate n°3 en fa dièse mineur opus 23
Liszt : Ballade n°2 en si mineur
Liszt : Après une lecture de Dante (Fantasia quasi sonata), extrait des Années de pèlerinage, 2^{ème} année (Italie)

LUNDI 21 JUILLET

21h00

TARIF C



Arielle Beck récital de piano

Mendelssohn : Variations sérieuses opus 54
Schubert : Sonate n°14 en la mineur D. 784
Chopin : Ballade n°1 en sol mineur opus 23
Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
Schumann : Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11

Remarquée très jeune par Martha Argerich et lauréate à 9 ans du Concours international Jeune Chopin 2018, Arielle Beck est une pianiste prodige qui à 16 ans, se produit déjà sur des scènes prestigieuses et ose se confronter à des partitions exigeantes avec une autorité et une maturité qui n'ont d'égal que son intelligence stylistique. Elle vient d'enregistrer chez Mirare un premier disque dédié à Schumann et Brahms, incluant des Variations sur un thème de Robert Schumann de sa composition - à paraître à l'automne 2025.

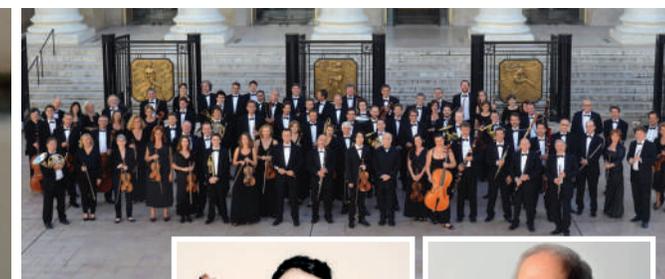


MARDI 22 JUILLET

21h00

TARIF A

Avec le concours de SG SMC



Alexandre Kantorow piano
Liya Petrova violon
Orchestre Philharmonique de Marseille
Lawrence Foster direction

Vaughan Williams : The Lark Ascending pour violon et orchestre
Brahms : Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15
Dvorák : Symphonie n°8 en sol majeur opus 88

MERCREDI 23 JUILLET 18h00 **TARIF E**
AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

NOUVELLE GÉNÉRATION 2025
Vladimir Rublev récital de piano

Bach / Rummel : Ouverture de la Cantate "Wir müssen durch viel Trübsal" BWV 146
Bach / Busoni : Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Beethoven : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"
Prokofiev : Sonate n°3 en la mineur opus 28
Saint-Saëns / Liszt : Danse macabre
Schubert / Liszt : Auf dem Wasser zu singen, Gretchen am Spinnrade, Erlkönig
Liszt : Ballade n°2 en si mineur
Liszt : Méphisto-Valse n°1

Âgé de 13 ans seulement, Vladimir Rublev est un véritable prodige du piano ! Sa venue à La Roque d'Anthéron constitue à n'en pas douter l'un des temps forts de cette 45^{ème} édition. Lauréat à 11 ans du Concours international de Piano des Jeunes Rachmaninov 2022, il poursuit actuellement ses études dans la classe de Boris Berezovsky à la prestigieuse Académie russe de musique Gnessine à Moscou.

JEUDI 24 JUILLET 21h00 **TARIF B**

Avec le concours de Copy Sud


Dmitry Masleev récital de piano

Mozart : Sonate n°8 en la mineur K. 310
Beethoven : Sonate n°3 en ut majeur opus 2 n°3
Tchaïkovski : Dix-huit Pièces opus 72, extraits
Liszt : Totentanz

MERCREDI 23 JUILLET 21h00 **TARIF C**

Avec le concours de de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur

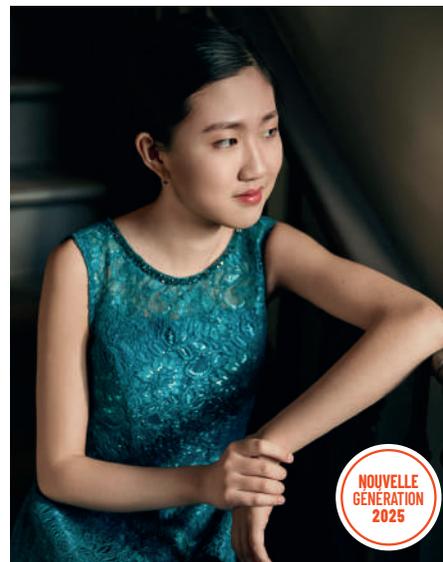

1^{er} PRIX DU CONCOURS LONG-THIBAUD 2025
Sae-hyun Kim récital de piano

Mozart : Sonate n°3 en si bémol majeur K. 281
Fauré : Première Barcarolle en la mineur opus 26
Fauré : Deuxième Impromptu en fa mineur opus 31
Ravel : Gaspard de la nuit
Bach : Prélude de choral en mi bémol majeur "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645
Bach : Prélude de choral en fa mineur "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639
Liszt : Sonate en si mineur

Âgé de 17 ans, le pianiste coréen Sae-hyun Kim s'est imposé le 30 mars dernier à Paris comme le vainqueur 2025 du prestigieux Concours Long-Thibaud, avec une interprétation mémorable du 3^{ème} Concerto de Rachmaninov aux côtés de l'orchestre de la Garde républicaine dirigé par Bastien Stil. Élève de Dang Thai Son au New England Conservatory of Music de Boston, il émerge sans nul doute comme l'un des grands pianistes de demain.

VENDREDI 25 JUILLET 21h00 **TARIF A**

Avec le concours de Volvo Suède Provence Automobiles


NOUVELLE GÉNÉRATION 2025
SAMEDI 26 JUILLET

GEISTER DUO DUO DE PIANO

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert
AUDITORIUM MARCEL PAGNOL
11h00 **TARIF E**
Première partie

Schubert : Fantaisie en sol majeur D. 1
Schubert : Trois Marches héroïques D. 602
Schubert : Huit Variations sur un thème de la "Marie" de Hérold en ut majeur opus 82 D. 908

17h00 **TARIF E**
Deuxième partie

Schubert : Introduction et variations sur un thème original en si bémol majeur D. 603
Schubert : Grande Sonate en si bémol majeur D. 617
Schubert : Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818

PARC DU CHÂTEAU DE FLORANS
21h00 **TARIF C**
Troisième partie

Schubert : Sonate en ut majeur D. 812 dite "Grand Duo"
Schubert : Grand Rondo en la majeur D. 951
Schubert : Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"
Schubert : Divertissement sur des motifs français en mi mineur D. 823, 2^{ème} mouvement
Schubert : Fantaisie en fa mineur D. 940


Sophia Liu piano
Dang Thai Son piano
Orchestre national de Cannes
Benjamin Levy direction


Duparc : Aux étoiles
Chopin : Variations sur "Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart opus 2
Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21
Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11

DIMANCHE 27 JUILLET

21h00

TARIF A



Alexander Malofeev piano
Orchestre national Avignon-Provence
Débora Waldman direction

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"
Beethoven : Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque"

LUNDI 28 JUILLET

21h00

TARIF A



Benjamin Grosvenor récital de piano

Schumann : Blumenstück opus 19
Schumann : Fantaisie en ut majeur opus 17
Moussorgski : Tableaux d'une exposition

MARDI 29 JUILLET

21h00

TARIF A



Bruce Liu piano
Orchestre Philharmonique de Nice
Lionel Bringuier direction

Tchaïkovski : Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol majeur opus 44
Moussorgski / **Ravel** : Tableaux d'une exposition

MERCREDI 30 JUILLET

21h00

TARIF A

Avec le concours de Copy Sud



En direct sur



Bertrand Chamayou piano
Orchestre Philharmonique de Nice
Lionel Bringuier direction

Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur
Ravel : Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur
Ravel : Boléro

JEUDI 31 JUILLET

21h00

TARIF A



Nikolaï Lugansky
récital de piano



Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"
Schumann : Carnaval de Vienne opus 26
Wagner : Entrée des dieux au Walhalla, extrait de L'Or du Rhin (arrangement de Louis Brassin et Nikolaï Lugansky)
Wagner : L'incantation du feu, extrait de La Walkyrie (arrangement de Louis Brassin)
Wagner : Musique de transformation et Finale, extraits de Parsifal (arrangement de Nikolaï Lugansky et Zoltán Kocsis)
Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots (Légende n°2)

Écouter sur
 **Apple Music Classical**

Emmenez la musique
 du Festival de La Roque
 d'Anthéron partout
 avec vous.

Téléchargez dès maintenant
 Apple Music Classical



Des conditions peuvent s'appliquer.


 VENDREDI 1^{er} AOÛT

21h00

TARIF A

Avec le concours de Volvo Suède Provence Automobiles



Renaud Capuçon violon
Gérard Caussé et **Paul Zientara** alto
Clemens Hagen violoncelle
Lorraine Campet contrebasse
Guillaume Bellom piano

Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897
R. Strauss : Quatuor avec piano en ut mineur opus 13
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus posthume 114 D. 667 "La Truite"



SAMEDI 2 AOÛT

18h00

TARIF E

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL



Minsoo Sohn récital de piano

Beethoven : Sonate n°28 en la majeur opus 101
Beethoven : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110
Beethoven : Sonate n°32 en ut mineur opus 111

DIMANCHE 3 AOÛT

21h00

TARIF A



Arcadi Volodos récital de piano

Schubert : Six Moments musicaux D. 780
Schubert / Liszt : Litanei auf das Fest Aller Seelen
Schubert / Liszt : Der Müller und der Bach, extrait de Die schöne Müllerin D. 795
Schubert : Sonate n°22 en la majeur D. 959

SAMEDI 2 AOÛT

21h00

TARIF A



france
musique
Diffusion
le 5 août à 20h

Vikingur Ólafsson récital de piano

Bach : Prélude et fugue n°9 en mi majeur BWV 854 (Le Clavier bien tempéré, Livre I)
Beethoven : Sonate n°9 en mi majeur opus 14 n°1
Bach : Partita n°6 en mi mineur BWV 830
Beethoven : Sonate n°27 en mi mineur opus 90
Schubert : Sonate n°7 en mi mineur D. 566
Beethoven : Sonate n°30 en mi majeur opus 109

LUNDI 4 AOÛT

21h00

TARIF B



Yunchan Lim piano
Minsoo Sohn piano

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune, arrangement pour deux pianos
Debussy / Caplet : La Mer, arrangement pour deux pianos
Rachmaninov : Danses symphoniques opus 45, version pour deux pianos
R. Strauss / Lee : Suite du Chevalier à la rose opus 59, arrangement pour deux pianos

En direct sur
france
musique

MARDI 5 AOÛT

21h00

TARIF A



Mikhaïl Pletnev récital de piano

Bach : Le Clavier bien tempéré, extraits des Livres I (n°16 et 22) et II (n°5 et 15)
Grieg : Pièces lyriques, extraits

MERCREDI 6 AOÛT

21h00

TARIF B



Yunchan Lim récital de piano

Bach : Variations Goldberg BWV 988

Plus jeune lauréat jamais consacré à ce jour par le prestigieux Concours international van Cliburn 2022 aux États-Unis, le pianiste sud-coréen Yunchan Lim incarne à tout juste 21 ans une nouvelle génération de pianistes. Doué d'«une musicalité profonde et [d']une technique prodigieuse» (Marin Alsop), il se perfectionne toujours aujourd'hui auprès de Minsoo Sohn, son professeur. Le maître et l'élève partagent d'ailleurs la scène cette année, préalablement au récital qui verra le jeune pianiste interpréter le chef-d'œuvre intemporel de Bach : les fameuses Variations Goldberg.

“Le jeune pianiste sud-coréen a fait rayonner l'œuvre monumentale d'une expression vibrante, mêlant beauté sonore et maîtrise instrumentale inouïes.”

Diapason, avril 2025

MERCREDI 6 AOÛT

18h00

TARIF D



Marie-Josèphe Jude piano
Jean-Frédéric Neuburger piano
Charles Heisser piano
Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Tchaïkovski / Herrouët : Casse-Noisette opus 71a, suite du ballet
Nagao : Rhapsodie sur Carmen de Bizet
Gershwin / Herrouët : Rhapsody in Blue

Nouveau
LA ROQUE D'ANTHERON

LE CAFÉ DU MIDI

RESTAURANT - BAR
COCKTAILS - GLACIER

1 RUE DE SILVACANE
13 640 LA ROQUE D'ANTHERON
04 . 42 . 50 . 45 . 42

www.lecafedumidi.fr

le Roy René
CALISSONS D'AIX
DEPUIS 1920

DOUCEURS DE PROVENCE

Aix-en-Provence, boutique & musée
5380 Route d'Avignon
13000 Aix-en-Provence

Aix-en-Provence, Saporta centre-ville
11 Rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

Aix-en-Provence, zone Pioline
330 Rue Guillaume du Vair
13545 Aix-en-Provence

Confiserie Salon-de-Provence
56 cours Gimon
13300 Salon-de-Provence

calisson.com

2025

PARC DU CHÂTEAU DE FLORANS

NUIT DU PIANO HAYATO SUMINO



Véritable phénomène de la scène musicale asiatique, connu sous le nom de "Cateen" par ses millions de followers sur les réseaux sociaux, le Japonais Hayato Sumino commence seulement à émerger sur la scène européenne. L'occasion est unique de découvrir cette année à La Roque d'Anthéron cet artiste hors norme à travers deux grands récitals qui révéleront, d'une part, le pianiste classique de très haut niveau qu'est Hayato avec des œuvres de ses compositeurs de prédilection - Bach, Mozart, Chopin, autour desquels il a construit un premier programme -, d'autre part l'arrangeur de génie qui compose, improvise et combine dans sa propre musique des éléments de musique classique, de jazz et de musiques de films.



JEUDI 7 AOÛT

TARIF A

20h00 **Première partie**

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

Bach : *Concerto italien en fa majeur BWV 971*

Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331*

Chopin : *Ballade n°2 en fa majeur opus 38*

Chopin : *Polonaise n°6 en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"*

22h00 **Deuxième partie**

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

Mozart / Sumino : *Turkish March Variations in All 24 Keys*

Bach / Gulda : *Prélude et fugue n°8 en mi bémol mineur BWV 853 (Le Clavier bien tempéré, Livre I)*

Kapustin : *Eight Concert Etudes opus 40 n°1, 2, 3*

Sumino : *Two Pieces of Chopin's Recompositions : "New Birth" et "Recollection"*

Sumino : *Human Universe*

Ravel / Sumino : *Boléro*

Avec le concours de la
Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale

“PASSER À LA DÉCOUVERTE D'UN COMPOSITEUR :

JEUDI 7 AOÛT 2025

Márton Illés



Né en 1975 à Budapest, Márton Illés a étudié la composition auprès de Wolfgang Rihm à l'Université de Musique de Karlsruhe en Allemagne. Ses œuvres sont jouées dans de nombreux festivals et institutions - Philharmonie de Berlin, Alte Oper de Francfort, Biennale de Munich...

11h00 **Gratuit** sur réservation

Répétition générale publique en présence du compositeur

14h30 **Gratuit** sur réservation

Rencontre avec **Márton Illés**, animée par Florent Boffard

16h00 **TARIF D**

Malou Mourot clarinette
Raphaël Garac violon
Paolo Schena alto
Rafaël Arreghini violoncelle
Alice Ouary accordéon
Jiyoun Shin piano

Debussy : *Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur*
Illés : *Three Watercolors pour clarinette, violon, violoncelle et piano*
Bartók : *Three Hungarian Folksongs from Csík*
Illés : *Négy Tárty pour piano*
Bartók : *Danses populaires roumaines*
Illés : *Three Watercolors pour accordéon, piano, violon, alto et violoncelle*
Debussy : *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur*

“AU PRÉSENT” FLORENT BOFFARD ET SES AMIS

VENDREDI 8 AOÛT 2025

Michaël Levinas



Né en 1949 à Paris, formé auprès de Vlado Perlemuter, Yvonne Lefebvre, Yvonne Loriod et Olivier Messiaen, Michaël Levinas est pianiste et compositeur et ces deux vocations restent chez lui intimement liées. Il enseigne aujourd'hui dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt.

11h00 **Gratuit** sur réservation

Répétition générale publique en présence du compositeur

14h30 **Gratuit** sur réservation

Rencontre avec **Michaël Levinas**, animée par Florent Boffard

16h00 **TARIF D**

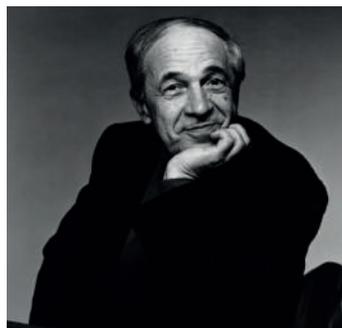
Saori Ishikawa piano
Raphaël Garac violon
Meiko Nakahira violon
Paolo Schena alto
Pauline Boudon violoncelle

Bach : *Prélude et fugue n°4 en ut dièse mineur BWV 873 (Le Clavier bien tempéré, Livre II)*
Levinas : *Quatuor à cordes n°1*
Schumann : *Kreisleriana opus 16, extraits*
Levinas : *Synérèse, pour piano*
Levinas : *Trio avec piano*
Beethoven : *Trio pour piano et cordes n°6 en mi bémol majeur opus 70 n°2, 1^{er} mouvement*

SAMEDI 9 AOÛT 2025

Centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**

1925 - 2025



Né en 1925, Pierre Boulez a été durant près de 40 ans le maître de la musique nouvelle, comme chef, théoricien et programmateur, également comme fondateur de l'IRCAM et de l'Ensemble Intercontemporain - deux institutions qui ont contribué à transformer l'ensemble du paysage musical français. Son œuvre profondément novatrice a influencé de nombreux compositeurs à travers le monde.

11h00 **TARIF D**



Jean-Frédéric Neuberger
récital de piano

Boulez : *Deuxième Sonate pour piano*
Debussy : *Images I et II*
Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

14h30 **Gratuit** sur réservation



Rencontre avec **Thomas Lacôte**
autour de **Pierre Boulez**,
animée par Florent Boffard

16h00 **TARIF D**



Florent Boffard piano
Jean-Frédéric Neuberger piano

Berg : *Sonate opus 1*
Boulez : *Troisième Sonate pour piano, extraits*
Boulez : *Douze Notations pour piano*
Debussy : *En blanc et noir, pour deux pianos*

VENDREDI 8 AOÛT
18h00
TARIF D

**PRIX
CORTOT
2024**
Ryan Wang récital de piano

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*
Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*
Chopin : *Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 "Funèbre"*
Chopin : *Variations sur "Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart opus 2*

VENDREDI 8 AOÛT
21h00
TARIF B

Mao Fujita récital de piano

Mendelssohn : *Variations sérieuses opus 54*
Beethoven : *Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1*
Wagner : *Albumblatt en ut majeur*
Berg : *Douze Variations sur un thème original*
Scriabine : *Fantaisie en si mineur opus 28*
Wagner / Liszt : *Mort d'Isolde*

SAMEDI 9 AOÛT
18h00
TARIF D

**PRIX
RADU LUPU
2024**
Vsevolod Zavidov récital de piano

Liszt : *Douze Études d'exécution transcendante*

SAMEDI 9 AOÛT
21h00
TARIF B

Nelson Goerner récital de piano

Beethoven : *Sonate n°28 en la majeur opus 101*
Schumann : *Carnaval opus 9*
Rachmaninov : *Dix Préludes opus 23*
Schulz-Evler : *Arabesques de concert sur des thèmes du Beau Danube bleu de J. Strauss*

DIMANCHE 10 AOÛT

Andrei Korobeinikov récital de piano

Intégrale des Préludes et fugues de Chostakovitch

Disparu en 1975, le grand compositeur russe est cette année célébré partout dans le monde à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de sa mort. L'occasion était belle de donner à entendre à La Roque d'Anthéron l'intégrale du recueil des *Vingt-quatre Préludes et fugues opus 87* pour piano, hommage au *Clavier bien tempéré* de Bach.

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL
11h00 **TARIF E** **Première partie**

Bach : *Prélude et fugue n°3 en ut dièse majeur BWV 848*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°1 en do majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°2 en la mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°4 en mi mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°5 en ré majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°8 en fa dièse mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°23 en fa majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°18 en fa mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°15 en ré bémol majeur*

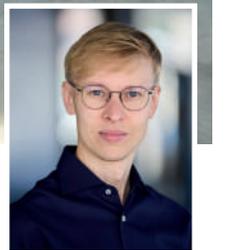
14h30 **TARIF E** **Deuxième partie**

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°3 en sol majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°6 en si mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°21 en si bémol majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°22 en sol mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°13 en fa dièse majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°11 en si majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°10 en do dièse mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°12 en sol dièse mineur*

17h30 **TARIF E** **Troisième partie**

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°7 en la majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°9 en mi majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°14 en mi bémol mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°16 en si bémol mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°17 en la bémol majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°19 en mi bémol majeur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°20 en do mineur*
Chostakovitch : *Prélude et fugue n°24 en ré mineur*
Bach : *Prélude et fugue n°16 en sol mineur BWV 885*

Avec le soutien de


The Svetlanov Legacy Charity
DIMANCHE 10 AOÛT
21h00
TARIF A


Anne Queffelec piano
Gaspard Dehaene piano
Sinfonia Varsovia
Henri Aavik direction

Mozart : *Ouverture des Noces de Figaro*
Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467*
Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550*
Mozart : *Concerto pour deux pianos et orchestre n°10 en mi bémol majeur K. 365*

LUNDI 11 AOÛT

18h00

TARIF E

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL


Dominic Chamot récital de piano

Liszt : *Vallée d'Obermann*, extrait des *Années de pèlerinage*, 1^{ère} année (Suisse)

Schumann / Liszt : *Widmung* (Myrthen opus 25 n°1)

Schumann : *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11*

LUNDI 11 AOÛT

21h00

TARIF A


Sinfonia Varsovia
Christian Zacharias piano et direction

Mozart : *Symphonie n°25 en sol mineur K. 183*
Haydn : *Concerto pour clavier et orchestre en ré majeur Hob.XVIII:11*
Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°14 en mi bémol majeur K. 449*
Haydn : *Symphonie n°39 en sol mineur Hob.I:39 "Tempesta di mare"*

MARDI 12 AOÛT

18h00

TARIF E

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL


Marcel Tadokoro récital de piano

"All Etudes"

Œuvres de Bach, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninov...

Les études ne sont pas de simples exercices destinés à délier les doigts : ce sont au contraire de véritables œuvres d'art qui permettent aux compositeurs d'explorer et de repousser les frontières de leur langage musical. De l'époque baroque à la période contemporaine, embarquez pour un voyage à travers les chefs-d'œuvre de Bach, Liszt et Chopin, mais aussi à la découverte de trésors méconnus, tout aussi fascinants, qui témoignent de la richesse et de la diversité de l'étude en tant que genre musical.


Intégrale de l'œuvre pour piano seul
dans l'ordre chronologique


Tanguy de Williencourt



Nathanaël Guoin



Jean-Frédéric Neuburger

MARDI 12 AOÛT

TARIF A

 20h00 **Première partie**

Ravel : *Sérénade grotesque* (1893)
Ravel : *Menuet antique* (1895)
Ravel : *Pavane pour une infante défunte* (1899)
Ravel : *Jeux d'eau* (1901)
Ravel : *Sonatine* (1903-1905)
Ravel : *Menuet en ut dièse mineur* (inédit) (1904)
Ravel : *Miroirs* (1904-1906)
Ravel : *Gaspard de la nuit* (1908)

 22h00 **Deuxième partie**

Ravel : *Menuet sur le nom de Haydn* (1909)
Ravel : *Valses nobles et sentimentales* (1911)
Ravel : *Prélude en la mineur* (1913)
Ravel : *À la manière de Borodine* (1912-1913)
Ravel : *À la manière de Chabrier* (1912-1913)
Ravel : *Le Tombeau de Couperin* (1914-1917)
Ravel : *La Valse, version pour deux pianos* (1920)

2025 marque le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle. Miroitante, étincelante, emplie de mystère et de poésie, la musique pour piano de Ravel est d'abord et avant tout, enchantement. Des premières œuvres traduisant l'influence de Debussy, dont elles épousent la limpidité aquatique, les sonorités cristallines, les harmonies riches et complexes, à l'inquiétant tourbillon de *La Valse*, sa dernière page pour piano (1920), c'est une passionnante rétrospective à laquelle vous convient, en fins connaisseurs de l'univers ravélien, Tanguy de Williencourt, Nathanaël Guoin et Jean-Frédéric Neuburger.

MERCREDI 13 AOÛT

18h00

TARIF E

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL


Mathis Cathignol récital de piano

Rameau : Gavotte et six doubles
Chopin : Vingt-quatre Préludes opus 28
Balakirev : Islamey

MERCREDI 13 AOÛT

21h00

TARIF B


Sinfonia Varsovia
Marie-Ange Nguci piano et direction

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58
R. Strauss : Burlesque pour piano et orchestre en ré mineur
Stravinski : L'Oiseau de feu, extraits

JEUDI 14 AOÛT

18h00

TARIF E

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL


Sacha Morin récital de piano

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825
Mozart : Sonate n°12 en fa majeur K. 332
Schubert : Wanderer-Fantasie en ut majeur opus 15 D. 760




JEUDI 14 AOÛT

TARIF A

20h00 Première partie

Frank Braley piano
Sinfonia Varsovia
Jean-François Verdier direction

Gershwin : Concerto en fa pour piano et orchestre
Márquez : Danzón n°2

22h00 Deuxième partie

Paul Lay piano
Clemens van der Feen contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Sinfonia Varsovia
Jean-François Verdier direction

Gershwin : Rhapsody in Blue
Gershwin : Summertime, Nice work if you can get it, It ain't necessarily so

Festive et débordante d'énergie, cette "nuit américaine" brillera toute la soirée aux couleurs de George Gershwin : ouverture en fanfare avec le célèbre *Concerto en fa* créé en décembre 1925 à New York, œuvre de forme classique mais émaillée de rythmes de danses ou jazzy. Dans le même esprit festif, la très populaire *Danzón n°2* du compositeur mexicain Arturo Márquez refermera la première partie. Gershwin toujours, avec en deuxième partie une étonnante version pour trio jazz de l'emblématique *Rhapsody in Blue*, créée un an avant le *Concerto* et qui consacre l'enfant de Broadway comme le premier compositeur de "jazz symphonique". L'esprit du jazz imprègnera toute la fin de la soirée avec des standards bien connus revisités par l'imaginaire Paul Lay au sein de son trio.



Atelier enfants : "Mon premier concert à La Roque d'Anthéron"

DU 29 JUILLET AU 2 AOÛT 2025

C'est nouveau !

Le Festival de La Roque d'Anthéron propose aux apprentis pianistes à partir de 7 ans une semaine d'immersion au cœur du monde fascinant du piano, du 28 juillet au 2 août.

Orchestré par le directeur artistique René Martin, cet atelier permettra aux jeunes pianistes de participer à des master classes et de préparer un concert final sous la conduite de Mathilde Carré, pédagogue et auteure de la méthode *Beau comme un piano*. Les matinées seront dédiées aux cours individuels autour des pièces de la méthode et du très riche répertoire pour la jeunesse. Les après-midis seront consacrés aux répétitions du concert final.

Les enfants seront également invités à vivre des moments privilégiés aux côtés des plus grands solistes internationaux, en assistant notamment à une séance de "choix de piano" parmi les plus beaux pianos du monde avec le grand pianiste Nikolai Lugansky. Ils pourront découvrir aussi les secrets de la mécanique du piano avec Hervé Catin (accordeur), qui démontrera devant eux un clavier en expliquant le rôle de chaque pièce.

Entre cours, pratique individuelle et rencontres inspirantes, cette incroyable aventure musicale s'achèvera par un concert donné par les enfants sur la légendaire scène du Parc du Château de Florans à La Roque d'Anthéron.



Pianiste concertiste, auteure d'ouvrages pédagogiques et compositrice, Mathilde Carré est une artiste aux multiples facettes, passionnée par la transmission. Professeure titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aux conservatoires de Paris et Puteaux tout en coachant de jeunes artistes et de futurs enseignants. Désireuse de transmettre aux jeunes générations l'amour de la musique et du beau répertoire, elle a créé une méthode de piano pour débutants : *Beau comme un piano*, parue en 2021 aux éditions Hit Diffusion/Billaudot et qui a été récompensée lors de la 7^{ème} édition des Prix de l'Enseignement musical.

Renseignements et réservations : secretariat@festival-piano.com



2025

PARC DU CHÂTEAU DE FLORANS

DU 7 AU 15 AOÛT 2025

Ensembles en résidence et master classes Gratuit

Avec le concours de La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

Chaque été, le Festival accueille en résidence de jeunes et talentueux musiciens issus de Conservatoires Nationaux, regroupés en formations de musique de chambre :

Duo Ermitage duo violoncelle et piano

Thomas Prechal violoncelle
et **Martin Jaspard** piano

Trio Leiermann trio avec piano

Trio Havisham trio avec piano

Trio Lyra trio avec piano

Quintette Goldmund quintette avec piano

Tout au long de cette semaine, les Ensembles en résidence côtoient des artistes de renom pour bénéficier de leurs conseils et de leur expérience dans le cadre de **master classes** :

**Olivier Charlier, Lise Berthaud,
Claire Désert, Emmanuel Strosser,
Trio Wanderer**

Sur les routes de Provence

Gratuit



Du 7 au 14 août, les Ensembles en résidence sont "Sur les routes de Provence" avec des concerts gratuits au cœur des villes et villages du département des Bouches-du-Rhône : vous pourrez cette année les écouter à **Tarascon, Graveson, Mollégès, Istres, Pelissanne, Saint-Cannat, Gardanne, Carry-le-Rouet, Cassis et la Ciotat.**

Plus d'informations sur festival-piano.com

VENREDI 15 AOÛT 2025

Dans le village de La Roque d'Anthéron

Avec le concours de la Mairie de La Roque d'Anthéron, les Ensembles investissent le village, ses places et ruelles ainsi que le Parc, pour quatre concerts gratuits.



11h00 - Place Palmie Dolmetta

14h00 - Place Palmie Dolmetta

16h00 - Place de la République

17h30 - Parc du Château de Florans
Ensembles en résidence
Gratuit sur réservation

Pour clôturer cette semaine de résidence, professeurs et élèves se réunissent sur la scène du Parc du Château de Florans pour un **grand concert collégial et festif.**

20h00 TARIF D

Avec le concours de la Mairie de La Roque d'Anthéron



Soirée des Ensembles en résidence et de leurs professeurs

Duo Ermitage duo violoncelle et piano

Thomas Prechal violoncelle
et **Martin Jaspard** piano

Trio Leiermann trio avec piano

Trio Havisham trio avec piano

Trio Lyra trio avec piano

Quintette Goldmund quintette avec piano

SAMEDI 16 AOÛT

18h00

TARIF D



Trio Wanderer trio avec piano

Brahms : *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101*
Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8 (première version)*

SAMEDI 16 AOÛT

21h00

TARIF B

Vadym Kholodenko récital de piano

Beethoven : *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*
Liszt : *Trois Études de concert*
Liszt : *Quatre Valses oubliées*
Liszt : *Valse-Improvisé en la bémol majeur*
Liszt : *Scherzo et Marche*



DIMANCHE 17 AOÛT

20h00

TARIF A



François Frédéric Guy piano

Adam Laloum piano

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*
Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*
Œuvre pour deux pianos à préciser

Intégrale des Études de Philip Glass

DIMANCHE 20 JUILLET

18h30

TARIF E

Première partie



Célia Oneto Bensaïd récital de piano

Glass : *Études n°1 à 10 (Livre I)*

Compositeur contemporain parmi les plus écoutés et les plus appréciés d'aujourd'hui, figure légendaire du minimalisme, Philip Glass a composé entre 1991 et 2012 vingt *Études pour piano* qui devaient à l'origine lui permettre de parfaire sa technique pianistique et d'enrichir le répertoire de ses concerts solo. Souvent comparées aux *Études* de Debussy, elles offrent une synthèse idéale de l'écriture du compositeur américain et représentent une part fondamentale de son œuvre.

LUNDI 21 JUILLET

18h30

TARIF E

Deuxième partie



Vanessa Wagner récital de piano

Glass : *Études n°11 à 20 (Livre II)*



2025

CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE SILVACANE

MERCREDI 23 JUILLET

18h30

TARIF E

**Pierre Hantaï** récital de clavecin

Œuvres de Haendel

JEUDI 24 JUILLET

18h30

TARIF E

**Ricerca Consort**
Philippe Pierlot**Bernard Focroulle** orgue et direction

"Exils"

Œuvres de Dowland, Monteverdi, Frescobaldi, Tomkins, Purcell, Focroulle...

Née dans une période traversée de bouleversements politiques, religieux et philosophiques, la musique pour consort de violes est empreinte à la fois d'âpreté et de mélancolie douce ; de nombreux compositeurs ont de fait été séduits par la suavité des sonorités et la richesse incomparable des harmoniques de cette formation instrumentale. C'est pour rendre hommage à cette musique, et pour célébrer en même temps les 40 ans d'existence du Ricerca Consort que l'organiste et compositeur Bernard Focroulle a écrit "Exils", composition évocatrice des migrations qui ont rythmé l'histoire des cent dernières années.

VENDREDI 25 JUILLET

18h30

TARIF E

**Salomé Gasselin** viole de gambe
Arnaud de Pasquale clavecin

"Mystères - Bach / Biber"

Biber : *Sonatina pour viole de gambe***Bach** : *Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731***Biber** : *Passacaille de l'Ange gardien, extrait des Sonates du Rosaire (arrangement Salomé Gasselin)***Bach** : *Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré majeur BWV 1028*

SAMEDI 26 JUILLET

18h30

TARIF E

**Olivier Fortin** clavecin
Emmanuel Frankenberg clavecin

"Clavecins concertants : du théâtre au salon"

Œuvres de Lully, Rameau, Marais, Forqueray

Ce riche programme tire sa singularité de la réinterprétation à deux clavecins d'œuvres conçues à l'origine pour orchestre. À l'époque baroque, la pratique courante de la transcription permettait en effet aux clavecinistes de présenter dans les salons de musique des œuvres célèbres extraites de tragédies lyriques ou d'autres œuvres scéniques, et de populariser ainsi les "tubes" de l'époque en dehors des théâtres.



2025

CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE SILVACANE

DIMANCHE 27 JUILLET

18h30

TARIF E

**Les Musiciens de Saint-Julien**
François Lazarevitch flûtes et direction
Josef Zák violon
Lucile Boulanger viole de gambe
Maude Gratton clavecin**Bach** : *L'Offrande musicale*

C'est en 1747, après une visite au roi de Prusse Frédéric II qui lui avait soumis un thème de fugue en l'invitant à le développer que Bach compose ce chef-d'œuvre d'écriture contrapunctique. Exploitant toutes les possibilités offertes par le "thème royal", il compose ce magnifique cycle de variations et les réunit sous le beau titre d'*Offrande musicale*.

MARDI 29 JUILLET

18h30

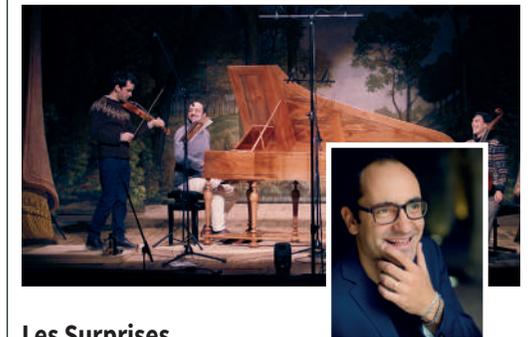
TARIF E

**Jean Rondeau** récital de clavecin**Couperin** : *Suite en la mineur***Rameau** : *Prélude***Rameau** : *Suite en la***Couperin** : *Premier Prélude en do majeur, extrait de L'Art de toucher le clavecin***Couperin** : *La Ténébreuse (Allemande)***Couperin** : *La Favorite***Royer** : *La Marche des Scythes*

MERCREDI 30 JUILLET

18h30

TARIF E

**Les Surprises**
Louis-Noël Bestion de Camboulas
clavecin et direction

"Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert"

Publiées à Paris en 1741, les *Pièces de clavecin en concert* de Rameau occupent une place très importante dans le répertoire de clavecin, mais plus largement dans l'histoire de la musique puisque cette nouvelle façon d'écrire pour clavier avec un ou plusieurs instruments donnera naissance au trio avec clavier de l'époque classique. Alternant danses et musiques de caractère ("La Timide", "L'Agaçante...") ou de portraits ("La Forqueray", "La Marais..."), Rameau compose ici de petits chefs-d'œuvre dont un certain nombre se retrouvent dans les divertissements de ses grands succès scéniques.

THÉÂTRE DE VERDURE
MIRAMAS

MARDI 22 JUILLET

19h00

TARIF D



Claire-Marie Le Guay
récital de piano

Bach / Noack : Concerto pour quatre clavecins en la mineur BWV 1065, 1^{er} mouvement
Bach : Prélude (Fantaisie) pour clavier en la mineur BWV 922
Bach : Sarabande de la Suite anglaise n°6 en ré mineur BWV 811
Bach : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825
Bach : Prélude et fugue n°2 en ut mineur BWV 847
Bach : Largo du Concerto pour clavier en sol majeur BWV 973
Bach : Concerto italien en fa majeur BWV 971

THÉÂTRE LA COLONNE
MIRAMAS

MARDI 22 JUILLET

21h30

TARIF E



Ai Horton
soprano (L'Air)
Pauline Gaillard
soprano (L'Eau)
Tibbe Alkemade
contre-ténor (Le Feu)
Paul Émile Burgevin
baryton (Le Temps)
Antonina Stepanova
soprano (L'Aurore)
Nicole Franco
soprano (La Terre)

Jeune Orchestre Baroque Européen
Margaux Blanchard direction

De Lieres : *Los Elementos*

Décrite par son auteur comme un "opéra harmonique dans le style italien", *Los Elementos* (Les Éléments) d'Antonio de Lieres retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont L'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau et le Temps. Une occasion rare de découvrir une œuvre symbolique, à la couleur typiquement espagnole et qui introduit avec justesse la virtuosité italienne.

ANCIENNES CARRIÈRES
ROGNES

MERCREDI 30 JUILLET

21h00

TARIF E

Avec le concours de Copy Sud



Elias Vollmer Trio concert de jazz

"Vices et versa"

Avec une joie de jouer fouguese et un charme inventif, ce trio allemand s'inscrit dans la grande tradition des trios piano, tout en gardant un regard résolument tourné vers le présent. Ensemble, les trois musiciens allument un feu musical ardent, marqué par des improvisations virtuoses et une grande profondeur émotionnelle.

JEUDI 31 JUILLET

21h00

TARIF E



Clélya Abraham Quartet concert de jazz

"Atacama"

Fortement inspiré par le ciel étoilé du désert du même nom, "Atacama", nouveau programme du Clélya Abraham Quartet est un subtil mélange d'univers variés, au carrefour des musiques caribéennes, réunionnaises, du classique et du jazz moderne. Percant le voile de la voûte céleste, les notes du piano de Clélya Abraham créent un chemin entre l'intime et l'universel, entraînant avec elles un tourbillon de rythmes, de mélodies et d'harmonies...

PARVIS ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
LAMBESC

LUNDI 11 AOÛT

21h00

TARIF E



Olivier Charlier violon
Lise Berthaud alto
Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

Mozart : Duo pour violon et alto en sol majeur K. 423
Schubert : Fantaisie en fa mineur D. 940
Bruch : Pièces pour violon, alto et piano opus 83 n°1,2,5,6 et 7
Brahms : Trio pour violon, piano et cor en mi bémol majeur opus 40, transcription pour violon, piano et alto

MARDI 12 AOÛT

21h00

TARIF E



Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano
Emmanuel Curt percussions
Adrien Pineau percussions

"Musique américaine"

Adams : *Halleluih Junction pour deux pianos*
Weinberg : *Table talk pour percussions*
Gershwin : *Deux Préludes pour deux pianos*
Bernstein : *West Side Story pour deux pianos et percussions*

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

LUNDI 4 AOÛT

21h00

TARIF G



Nathalia Milstein récital de piano

Schumann : *Scènes de la forêt opus 82*
Chopin : *Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n°2*
Chopin : *Trois Mazurkas opus 7*
Prokofiev : *Sonate n°8 en si bémol majeur opus 84*

MARDI 5 AOÛT

21h00

TARIF G



Jonas Vitaud récital de piano

Dvorák : *Humoresques opus 101*
Dvorák : *Suite en la majeur opus 98*
De Séverac : *En Languedoc (Suite pour piano)*

ÉGLISE SAINT-JEAN-DE-MALTE
AIX-EN-PROVENCE

MERCREDI 23 JUILLET 21h00 TARIF E


Philippe Pierlot viole de gambe
Bernard Focroulle orgue

Bach : Sinfonia BWV 76
Bach : Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663
Bach : Trois chorals extraits de l'Autographe de Leipzig
 (Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, Jesus Christus
 unser Heiland BWV 665, Vor deinen Thron tret ich BWV 668)
Bach : Partita BWV 1013
Bach : Prélude et fugue en ut majeur BWV 547
Bach : Sonata BWV 1027

 ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAULIEU
CUCURON

DIMANCHE 3 AOÛT 17h00 TARIF E


Lucile Dollat récital d'orgue

Muffat : Toccata Septima, extrait de l'Apparatus musico-
 organisticus
D'Agincourt : Suite du cinquième ton en do majeur
Dollat : Improvisation
Rossi : Toccata Settima
Froberger : Toccata n°2 en ré mineur FbW 102
Dollat : Improvisation
Fischer : Ciaconna, extrait de la suite Euterpe/
 Musicalischer Parnassus
Bach : Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi

 ESPACE ÉTIENNE VATELOT
EYGALIERES

JEUDI 24 JUILLET 21h00 TARIF C


Janoska Ensemble

J. Strauss II : Ouverture de La Chauve-souris
Bach : Aria de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068
F. Janoska : Rumba For Amadeus
Massenet : Méditation de Thaïs
Waxman : Carmen Fantaisie
Vivaldi : Les Quatre Saisons dans le Janoska style (best of)

Le "style Janoska", c'est un style qui brise les genres
 et bouleverse le monde de la musique classique !
 Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop
 et classiques, cette formation originaire de Bratislava
 offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que
 plébiscitent les scènes du monde entier.

 THÉÂTRE DES TERRASSES
GORGES

LUNDI 28 JUILLET 21h00 TARIF F


Jean-Marc Luisada
 récital de piano

Haydn : Variations en fa mineur Hob.XVII:6
Liszt : Nuage gris, Unstern, La Lugubre gondole
Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
Chopin : Berceuse en ré bémol majeur opus 57
Chopin : Scherzo n°3 en ut dièse mineur opus 39
Beethoven : Six Bagatelles opus 126
Kilar : Le Roi et l'Oiseau
Herrmann : Psycho, extraits
Rota : L'illusionniste
Chopin : Fantaisie en fa mineur opus 49

MARDI 29 JUILLET 21h00 TARIF F


David Kadouch
 récital de piano
 "Amours interdites"

Smyth : Pièce en mi majeur, Nocturne, Aus der Jugendzeit
Hahn / Kadouch : Décrets indolents du hasard,
 extrait du Ruban dénoué
Hahn : Adieux au soir tombant, extrait du Rossignol éperdu
Hahn : Anton van Dyck, extrait de Portraits de peintres
Hahn : Valse Ninette
Landowska : Nuit d'automne
Landowska : Valse en mi mineur
Landowska : Feu follet
Tchaïkovski / Wild : Le Lac des cygnes
Tchaïkovski / Grainger : Paraphrase sur la Valse des fleurs
 de Casse-Noisette
Poulenc : Improvisation n°15 en ut mineur "Hommage
 à Édith Piaf"
Poulenc : Mélancolie
Szymanowski : Variations sur un thème populaire
 polonais opus 10

 CHÂTEAU-BAS
MIMET

 VENDREDI 1^{er} AOÛT 21h00 TARIF E

Joachim Horsley et ses musiciens

Concert de jazz

SAMEDI 2 AOÛT 21h00 TARIF E


Vittorio Forte récital de piano

Chopin : Mazurkas en si mineur opus 33 n°4, en si majeur
 opus 41 n°2, en ut dièse mineur opus 63 n°3 et en fa dièse
 mineur opus 59 n°3
Chopin : Polonaise en fa dièse mineur opus 44
Liszt : Rhapsodie n°4 en mi bémol majeur
Liszt : Rhapsodie n°8 en fa dièse mineur
Villa-Lobos : Impressões seresteiras
Guastavino : Bailecito
Guastavino : Las Niñas
Lecuona : Trois Danses afro-cubaines
Piazzolla : Adios Noñino
Gardel : Por una cabeza, transcription pour piano
Gardel : Volver, transcription pour piano

THÉÂTRE DE VERDURE CORNILLON-CONFOUX

SAMEDI 2 AOÛT

21h00

TARIF F



Luis Fernando Pérez
récital de piano

“Encores”

Œuvres de Bach, Schumann, Brahms, Albéniz, Mompou, Debussy...

Luis Fernando Pérez a conçu ce programme en hommage à son père, qui lui a transmis l'amour du piano et de ces petits morceaux (“encores”) que l'on joue en bis à la fin des concerts. Autant de petites perles, chefs-d'œuvre et pièces rares, qu'il dévoile à son public lors de ses récitals et qui rendent hommage à tous ceux qui l'ont soutenu et inspiré depuis ses débuts.

THÉÂTRE JEAN LE BLEU MANOSQUE

MERCREDI 6 AOÛT

20h30

TARIF E



Jean-Baptiste Doulcet piano
Rodolphe Menguy piano

“Musique, littérature et cinéma : autour de Jean Giono”

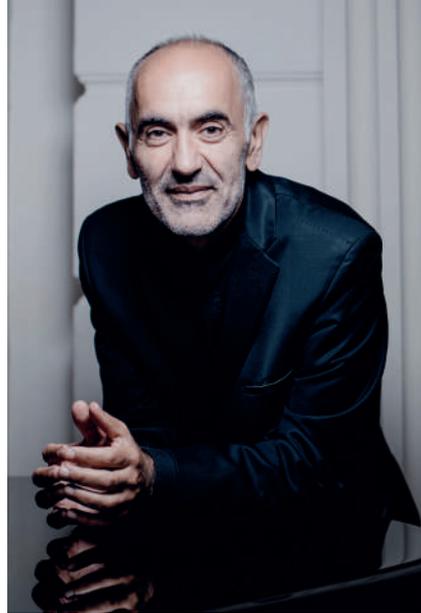
Pour l'auteur de *Jean le Bleu*, la musique est une matière vivante et un moyen de mettre l'homme en harmonie avec le monde. Son œuvre est de fait parsemée de références musicales et son titre de roman *Que ma joie demeure* (1935) est une référence explicite à Bach. Jean-Baptiste Doulcet et Rodolphe Menguy nous dévoilent les multiples facettes de cet écrivain mélomane... et cinéophile.

AUDITORIUM PALAIS DU PHARO MARSEILLE

LUNDI 21 JUILLET

21h00

TARIF B



Abdel Rahman El Bacha récital de piano

Chopin : Deux Nocturnes opus 37
Chopin : Deux Polonaises opus 40
Chopin : Deux Nocturnes opus 48
Chopin : Polonaise en fa dièse mineur opus 44
Chopin : Deux Nocturnes opus 55
Chopin : Polonaise n°6 en la bémol majeur opus 53 “Héroïque”
Chopin : Deux Nocturnes opus 62
Chopin : Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61

Élégante résidence impériale édifée en 1858 pour Napoléon III, le monumental Palais du Pharo à Marseille accueille pour la première fois le Festival de La Roque d'Anthéron au sein du vaste auditorium érigé sous l'esplanade de verdure.

RÉSERVEZ VOS PLACES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Internet

- Le jeudi 24 avril à 9h

Téléphone et guichet

- Le mardi 29 avril de 9h à 19h

Horaires de la billetterie

- Du 30 avril au 18 juillet > du lundi au vendredi, de 9h à 13h puis de 14h à 16h fermeture les jours fériés
- Du 19 juillet au 17 août > tous les jours, de 10h jusqu'au début du concert du soir

Téléphone : 04 42 50 51 15

Guichet : Parc du Château de Florans - 13640 La Roque d'Anthéron

Site : www.festival-piano.com

TARIFS

Tarifs	A				B				C			
Catégories	1+	1	2	3	1+	1	2	3	1+	1	2	3
Plein	80€	60€	45€	35€	65€	45€	35€	25€	60€	40€	30€	20€
-30 ans (-50%)	40€	30€	23€	18€	33€	23€	18€	15€	30€	20€	15€	10€

Tarifs	D*	E	F	G	Plateau-repas ⁽⁴⁾	Navette
Catégories	Tarif unique					
Plein	25€ ⁽¹⁾	30€	40€	50€	27€	5€
-30 ans (-50%)	13€	15€	20€	25€	27€	5€

D* Tarif famille

⁽¹⁾ Gratuit pour les moins de 18 ans à partir d'une place plein tarif achetée (sur justificatifs)

Concerts au musée Granet : le tarif inclut la visite libre du musée.

Frais internet : + 1,5€ par billet

Tarif attractif pour les moins de 30 ans

Le Festival maintient son offre tarifaire à destination des moins de 30 ans !

- 50% sur tous les tarifs du Festival, quel que soit le placement ou la catégorie.

Les jeunes festivaliers pourront ainsi assister à un concert du soir au Parc dès 10€ !

Sortie culturelle pour les groupes

Comités d'entreprise, associations, agences de voyage, tours opérateurs... offrez à vos bénéficiaires ou clients une expérience musicale exceptionnelle au Festival.

Pour toute réservation de 10 places et plus sur l'ensemble des concerts, profitez d'un tarif groupe avantageux (sous réserve de disponibilité).

Notre service billetterie dédié est à votre disposition pour vous accompagner :

Par téléphone : 04 42 50 51 16

Par mail : groupes@festival-piano.com

Bons cadeaux

Avec les bons cadeaux du Festival, offrez un moment culturel à vos proches !

Choisissez vous-même le montant, votre bénéficiaire pourra l'utiliser pour le concert de son choix.

Disponible en ligne / montant libre / valable 1 an

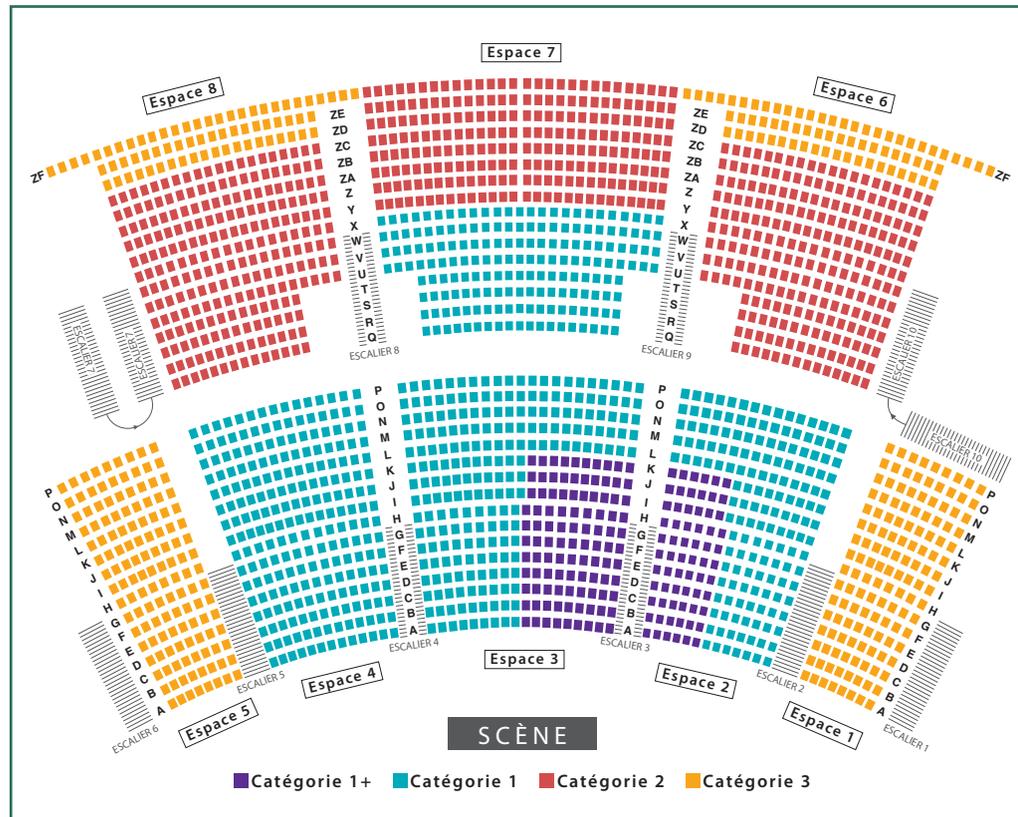
Nouveauté : précommandez votre coupe de champagne pour l'entracte

Réservez votre coupe de champagne en ligne et évitez ainsi les files d'attente.

Règlements acceptés

Espèces en euros, cartes bancaires (sauf American Express), chèques bancaires à l'ordre du Festival International de Piano, bons cadeaux du Festival en cours de validité, chèques Culture, chèque-Vacances ANCV, CJeune, e-Pass Jeunes, Pass Culture.

Plan Auditorium du Parc du Château de Florans - La Roque d'Anthéron



Vous pouvez retrouver les autres plans de salles dans la rubrique *informations pratiques/les scènes* de notre site internet.

Conditions générales de vente (extraits)

- Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.
- Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet et à la billetterie du Festival.
- Le Festival est titulaire des licences L-R-24-879 / L-R-24-706

SIMPLIFIEZ VOTRE VENUE AU FESTIVAL !



Navettes

Profitez de nos navettes aller-retour Aix-en-Provence / La Roque d'Anthéron pour les concerts en soirée au Parc seulement (5€ - sur réservation). Rendez-vous 1h15 avant le début du concert devant l'hôtel Renaissance 256 avenue de Pérouse - 13100 Aix-en-Provence



Covoiturage

Avec covoiturage-simple.com, le Festival offre une solution de covoiturage gratuite qui permet de proposer une voiture ou de demander une place entre festivaliers. Toutes les infos sur festival-piano.com

VIVRE LE FESTIVAL

Nouveauté 2025 : le Village du Festival !

Pour sa 45^e édition, le Festival vous invite à découvrir son tout nouveau Village, face à la billetterie. Ouvert 1h30 avant le début des concerts et jusqu'à 1h après leur fin, cet espace convivial proposera une restauration légère et variée grâce à une sélection de food trucks ainsi que de boutiques.

Un lieu idéal pour prendre un verre, flâner à l'ombre des platanes et profiter pleinement de l'ambiance du Parc.



Les Nuits du Piano

Il est possible d'acheter, lors de la réservation des billets, des plateaux-repas pour un dîner rapide entre deux concerts tout près des gradins.

Pique-nique

Des espaces dédiés aux pique-niques seront accessibles 1h30 avant chaque concert du soir. Des fontaines à eau potable sont à disposition de tous.

Services PSH/PMR

Le Festival accueille tous les publics et met en place un parking pour les PSH/PMR, des comptoirs abaissés, des toilettes adaptées, des coupe-files et des boucles magnétiques pour les personnes malentendantes.

Pour les personnes à mobilité réduite, des places spécifiques sont disponibles à la réservation. Merci d'en faire la demande auprès des agents de billetterie.

Un nouveau parking réservé aux PMR a été installé. Un service gratuit de navettes électriques est mis en place pour le transport aller/retour du parking aux gradins.

Plus d'infos sur festival-piano.com

Afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue, merci de nous contacter par mail à accessibilite@festival-piano.com

UN FESTIVAL DURABLE ET SOLIDAIRE

Depuis son origine, le Festival a placé les enjeux environnementaux au cœur de son activité et de ses pratiques. Cet engagement s'illustre au travers d'actions telles que la réduction des déchets et plastiques, la diminution de la consommation papier, une politique de recyclage systématique et une gestion forestière et pacagère durable du Parc.

Retrouvez notre engagement sur festival-piano.com

CONDITIONS D'ADMISSION EN SALLE

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation.

L'accès à vos places se fait 30 minutes avant le concert.

- Pour les enfants de moins de 4 ans, se renseigner auprès des agents de billetterie.
- Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause), sans garantie de placement figurant sur le billet.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles et d'utiliser un téléphone portable.

Se loger

Vous souhaitez séjourner à La Roque d'Anthéron pendant le Festival ? La liste des hébergeurs et restaurateurs est disponible sur notre site festival-piano.com.

L'OFFRE ENTREPRISE : LE FESTIVAL, UN OUTIL AU SERVICE DE VOTRE DÉVELOPPEMENT

Entreprises, devenez mécènes du Festival de La Roque d'Anthéron

En devenant mécène du Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, vous associez votre entreprise à un événement d'excellence reconnu en France et à l'international, tout en affirmant votre engagement culturel et territorial. Le mécénat est accessible à toutes les structures, de la TPE à la grande entreprise. En plus d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % de votre don, vous bénéficiez de contreparties exclusives : visibilité, places de concert, soirées privilégiées, rencontres avec les artistes, événements dédiés à notre club de mécènes pour favoriser l'échange et le réseau.

Soutenir le Festival, c'est aussi faire partie d'une aventure humaine et artistique unique, qui fait rayonner la musique classique bien au-delà du Parc de Florans. Rejoignez notre club d'entreprises mécènes et vivez une expérience qui fera écho auprès de vos équipes, de vos clients et de votre territoire.



Offrez à vos invités une soirée inoubliable au cœur du Festival

Organisez votre événement de relations publiques dans le cadre magique du Parc du Château de Florans, à La Roque d'Anthéron. Le Festival vous propose une formule clé en main mêlant musique et gastronomie, pour une expérience prestigieuse et sur-mesure.

Ce que nous vous offrons :

- **Cocktail dînatoire**
- **Espace réceptif privatif** (au choix : l'Espace Florans, l'Orangerie ou bien l'espace Séquoia)
- **Guichet dédié**, accompagnement personnalisé pour la billetterie et le placement
- **Tarif préférentiel** dès 10 places achetées

Contact : relations.entreprises@festival-piano.com

FÉDÉRER LES BONNES ÉNERGIES

Les Amis-mécènes

En devenant Ami-mécène, vous contribuez activement au rayonnement du Festival, tout en profitant d'avantages exclusifs : accueil privilégié, espace dédié, lien étroit avec nos artistes... et la possibilité de vivre le Festival autrement.

Rejoignez, vous aussi, cette belle aventure. Grâce à votre don, déductible à 66 % de vos impôts, vous accompagnez un projet artistique unique et participez à son avenir :

https://www.festival-piano.com/fpr_editorial/amis-du-festival/

contact : mecenat@festival-piano.com

Les bénévoles

Le Festival remercie les bénévoles qui depuis 1981 contribuent activement à la qualité de son organisation et sa convivialité. À la buvette, aux boutiques, au contrôle d'accès, au placement ou à la conduite des voitures électriques, ils permettent chaque année le bon déroulé du Festival. Ils seront plus de cent en 2025.

Plus d'infos : secretariat01@festival-piano.com

JEUNESSE / ENFANTS

Atelier enfants : « Mon premier concert à La Roque d'Anthéron »

- Du 28 juillet au 2 août

Le Festival propose aux apprentis pianistes à partir de 7 ans une semaine d'immersion au cœur du monde fascinant du piano.

Cette semaine de stage, orchestrée par le directeur artistique René Martin, permettra aux jeunes pianistes de participer à des master classes et de préparer un concert final sous la conduite de **Mathilde Carré**, pédagogue et auteure de la méthode *Beau comme un piano*.

Plus d'informations sur la page dédiée du site internet festival-piano.com

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

L'académie des « Ensembles en résidence » a grandi dans le sillage et le terreau fertile du festival de La Roque d'Anthéron. Pilotée par Claire Désert, pianiste de renommée internationale et professeure au CNSM de Paris, l'Académie s'est développée au fil des années et s'est enrichie d'un festival off (Sur les Routes de Provence) qui fait entendre les groupes sélectionnés ayant travaillé un programme spécifique avec les neuf professeurs présents. Des 1982, René Martin a eu le désir de lier la jeunesse et la transmission au prestige des concerts du festival. Cela a commencé de manière un peu informelle, les grands artistes donnant quelques master classes à de jeunes solistes privilégiés. Puis les « Ensembles en résidence » se sont structurés, ont pris de l'ampleur. Six groupes de musique de chambre extrêmement talentueux, dans l'antichambre d'une carrière prometteuse, sont désormais sélectionnés et profitent de master classes publiques prises en charge par le festival. Le public, toujours plus nombreux, est heureux d'assister au travail d'une œuvre et à l'élaboration d'une interprétation. Il est aussi touché de découvrir de jeunes talents qu'il retrouvera plus tard sur les grandes scènes musicales. Car un très grand nombre des jeunes musiciens français, aujourd'hui célèbres, a fait ses premières armes dans le cadre des Ensembles en résidence. Le Trio Wanderer, Renaud Capuçon, Adam Laloum, Victor Julien-Laferrière ne sont que quelques exemples...

Cette brochure a un coût, ne la jetez pas, transmettez-la ! À la fin du Festival, recyclez-la !

NOS PARTENAIRES

Depuis plus de 40 ans, le Festival de La Roque d'Anthéron vit grâce à la passion des artistes mais aussi grâce à la fidélité des institutions publiques qui permettent le maintien des prix de places, des entreprises privées et des particuliers qui ont fait le choix de soutenir le Festival. À tous, merci !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ENTREPRISES MÉCÈNES



CLUB ENTREPRISES



MÉCÉNAT DE COMPÉTENCE



PARTENAIRES MÉDIAS



LE CERCLE DES AMIS-MÉCÈNES

Cercle de particuliers philanthropes, passionnés de musique et qui apprécient particulièrement la qualité, l'originalité du Festival et de son environnement exceptionnel.

LE FESTIVAL EST MEMBRE DE



Rejoignez-nous sur les réseaux



Et sur festival-piano.com

Crédits photos brochure FIP 2025

Orchestre de chambre de Paris@Mathias Depardon / Maxim Emelyanychev@Andrej Gril / Lucas Debargue@Tim Cavadini / Arielle Beck@Sylvain Gélineau / Alexandre Kantorow@Sasha Gusov / Orchestre Philharmonique de Marseille@VDM / Liya Petrova@Marco Borggreve / Lawrence Foster@Marc Ginot / Vladimir Rublev@DR / Saehyun Kim@DR / Dmitry Masleev@Alexandra Hart / Sophia Liu@Natalie Sartison / Dang Thai Son@Isadora Vitti / Orchestre national de Cannes@Yannick Perrin / Benjamin Levy@Yannick Perrin / Geister duo@Lyodoh Kaneko / Alexander Malofeev@Liudmila Malofeeva / Orchestre national Avignon-Provence@Alexandra de Lamigne / Débora Waldman@Lyodoh Kaneko / Benjamin Grosvenor@Marco Borggreve / Bruce Liu@Christopher Koestlin / Orchestre Philharmonique de Nice@DR 1 et 2 / Lionel Bringuier@Simon Pauly 1 et 2 / Bertrand Chamayou@Audoin Desforges / Nikolai Lugansky@Simon Pauly / Gérard Caussé@Daniel Arranz / Lorraine Campet@Lyodoh Kaneko / Renaud Capuçon@Universal Music / Paul Zientara@DR / Guillaume Bellom@DR / Clemens Hagen@DR / Minsoo Sohn@Shin-joong Kim / Vikingur Olafsson@Ari Magg / Arcadi Volodos@Marco Borggreve / Yunchan Lim@James Hole 1 et 2 / Mikhail Pletnev@Julien Benhamou / Quatuor Ellipsis, Jean-Frédéric Neuburger, Charles Heisser, Marie-Josèphe Jude@Yanik Ang Paris Photo Studio / Hayato Sumino@Ryuya Amapo / Hayato Sumino@DR / Márton Illés@Maurine Tric / Pierre Boulez@Jorg Reichardt-DG / Jean-Frédéric Neuburger@Carole Bellaïche 1, 2 et 3 / Thomas Lacôte@Caroline Doutre / Michaël Levinas@Franck Ferville / Florent Boffard@Jean-Baptiste Millot / Ryan Wang@Stéphane Delavoie / Mao Fujita@Johanna Berghorn-Sony / Vsevolod Zavidov@Priska Ketterer / Nelson Goerner@Marco Borggreve / Andrei Korobeinikov@Andrea Felveggi / Anne Queffelec@Caroline Doutre / Sinfonia Varsovia@Bartek Barczyk 1, 2 et 3 / Gaspard Dehaene@Hiroshi Koike / Henri Avik@Kaupo Kikkas / Dominic Chamot@DR / Christian Zacharias@Constanze Zacharias / Marcel Tadokoro@Shigeto Imura / Tanguy de Williencourt@Julien Benhamou / Nathanaël Gouin@Thomas O'Brien / Mathis Cathignol@Pierre Gondard / Marie-Ange Nguci@Natacha Colmez / Sacha Morin@Amandine Lauriol / Frank Braley@King records / Paul Lay Trio@Francois Passerini / Jean-François Verdier@Yves Petit / Sinfonia Varsovia@Miroslaw Pietruszynski / Mathilde Carré@Capucine de Choqueuse / Sur les routes de Provence@Hervé Catin | Anne Oury | Xavier Leclerc / Dans le village de La Roque d'Anthéron@Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron / Soirée des Ensembles en résidence@Valentine Chauvin / Trio Wanderer@Valentine Chauvin / Vadym Kholodenko@Jean-Baptiste Millot / François-Frédéric Guy@Caroline Doutre / Quatuor-Hanson@Rémi Rière / Adam Laloum@Carole Bellaïche / Célia Oneto Bensaïd@Capucine de Choqueuse / Vanessa Wagner@Lyodoh Kaneko / Pierre Hantaï@Jean-Baptiste Millot / Ricercar Consort@DR / Bernard Focroulle@Pascal Victor / Salomé Gasselini@Valentine Chauvin / Arnaud de Pasquale@Jean-Baptiste Millot / Olivier Fortin et Emmanuel Frankenber@Sophie Morailon / Maude Gratton@DR / Josef Zák@Jean-Baptiste Millot / Lucile Boulanger@Richard Dumas / François Lazarevitch@Jean-Baptiste-Millot / Jean Rondeau@Clément Vayssières / Les Surprises@DR / Louis-Noël Bestion de Camboulas@Jean-Baptiste Millot / Claire-Marie Le Guay@CANDIDE-CAMERA / Jeune Orchestre Baroque Européen@Amael Debord / Elias Vollmer Trio@DR / Clélya Abraham@Anne-Laure Etienne / Olivier Charlier@Jean-Baptiste Millot / Lise Berthaud@Marie Rolland / Claire Désert@Jean-Baptiste Millot / Emmanuel Strosser@Jean-Baptiste Millot / Claire Désert et Emmanuel Strosser@Lyodoh Kaneko / Nathalia Milstein@Anne Bied / Jonas Vitaud@Jean-Baptiste Millot / Philippe Pierlot@Stéphane Barbier / Bernard Focroulle@Pascal Victor / Lucile Dollat@Djibrann Hass / Janoska Ensemble@Andreas H. Bitesnich / Jean-Marc Luisada@Lyodoh Kaneko / David Kadouch@Marco Borggreve / Joachim Horsley@Christopher K. Myers / Vittorio Forte@Pollack / Luis Fernando Pérez@Marine de Lafreygeyre / Jean-Baptiste Doulcet@Nikolaj Lund / Rodolphe Menguy@Lyodoh Kaneko / Abdel Rahman El Bacha@Marco Borggreve / Photo cocktail@Valentine Chauvin / Auditorium du Parc du Château de Florans@Valentine Chauvin / Espace Étienne Vatelot Eygalières@ Christophe Grémiot / Théâtre La Colonne@Marion Bouillet / Église Notre-Dame de Beaulieu à Cucuron@Christophe Grémiot / Auditorium du Palais du Pharo@Palais du Pharo / Musée Granet@DR / Église Saint-Jean-de-Malte@René Martin / Théâtre de verdure Cornillon-Confoux@Ville de Conillon-Confoux / Carrières de Rognes@Renaud Alouche / Château-Bas Mimet@Renaud Alouche / Parvis église Lambesc@Samuel Cortes / Théâtre Jean le Bleu@Manosque@DR / Théâtre des Terrasses Gordes@Renaud Alouche / Abbaye de Silvacane@Renaud Alouche / Centre culturel et sportif Marcel Pagnol@Aldo Amoretti.



Auditorium du Parc du Château de Florans
La Roque d'Anthéron - 2020 places



Espace Étienne Vatelot
Eygalières - 604 places



Théâtre La Colonne
Miramas - 631 places



Notre-Dame de Beaulieu
Cucuron - 363 places



Auditorium du Palais du Pharo
Marseille - 900 places



Musée Granet
Aix-en-Provence - 198 places



Église Saint-Jean-de-Malte
Aix-en-Provence - 420 places



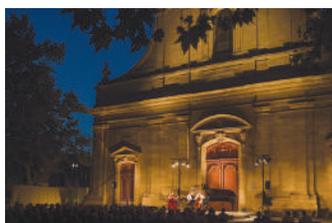
Théâtre de Verdure
Cornillon-Confoux - 200 places



Carrières de Rognes
Rognes - 814 places



Château-Bas
Mimet - 700 places



Parvis de N.-D. de l'Assomption
Lambesc - 495 places



Théâtre Jean Le Bleu
Manosque - 625 places



Théâtre des Terrasses
Gordes - 495 places



Cloître de l'Abbaye de Silvacane
La Roque d'Anthéron - 332 places



Centre sportif et culturel Marcel Pagnol
La Roque d'Anthéron - 176 places



Disque officiel de La Roque d'Anthéron 2025



Dans son écrin de verdure provençale, les récitals nocturnes offrent des instants magiques. Cette compilation réunit les grands pianistes du festival mais également de jeunes talents prometteurs. **Revivez l'émotion unique de ce lieu hors du temps !**



www.mirare.fr



LA
ROQUE
D'ANTHÉRON

**LE
Grain
DE
Sel**

DEPUIS
2007

AV. DE L'EUROPE UNIE
13640 LA ROQUE-D'ANTHÉRON · 04 42 50 77 27 ·

WWW.RESTAURANT-LE-GRAIN-DE-SEL.COM SUIVEZ-NOUS SUR  

AGITATEUR DE SAVEURS

T

ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE


LA TRINQUERIE


Cave à Vins & Fromages

Dégustez !

Une sélection de
de fromages
et charcuterie
sur place ou à emporter

Ainsi que nos
Box Pique-nique

Produits de saison
et locaux garantis ! 

Découvrez !

Un large choix
de vins,
champagnes,
spiritueux
et bières 

Vibrez !

Au son de nos
Live Music

Suivez nos dates
d'événements
sur les réseaux  

04 13 41 84 77

16 place Jean-Louis Turcan 13640 La Roque d'Anthéron
Du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 16h à 19h30
À côté du Spar et du Moulin des Saveurs
Parking sur place

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



Écoutez-nous ici

