



- 650 artistes invités
- 93 propositions artistiques
 - => 76 concerts payants
 - => 14 concerts gratuits
 - => 5 rencontres et répétitions
- 16 scènes à travers la Provence

Samedi 19 juillet 2025

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Maxim Emelyanychev piano et direction

Orchestre de chambre de Paris

Haydn : *Fantaisie en ut majeur Hob. XVII :4*

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°22 en mi bémol majeur K. 482*

Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"*

Dimanche 20 juillet 2025

- 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Célia Oneto Bensaid récital de piano

Intégrale des Études pour piano de Philip Glass - 1^{ère} partie

Glass : *Études n°1 à 10 (Livre I)*

Compositeur contemporain parmi les plus écoutés et les plus appréciés d'aujourd'hui, figure légendaire du minimalisme, Philip Glass a composé entre 1991 et 2012 vingt *Études pour piano* qui devaient à l'origine lui permettre de parfaire sa technique pianistique et d'enrichir le répertoire de ses concerts solo. Souvent comparées aux *Études* de Debussy, elles offrent une synthèse idéale de l'écriture du compositeur américain et représentent une part fondamentale de son œuvre.

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Lucas Debargue récital de piano

Fauré : *Sicilienne opus 78*

Fauré : *Après un rêve*

Fauré : *Cantique de Jean Racine opus 11*

Chopin : *Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31*

Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*

Scriabine : *Sonate n°3 en fa dièse mineur opus 23*

Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*

Liszt : *Après une lecture du Dante (Fantasia quasi sonata), extrait des Années de pèlerinage, 2^{ème} année (Italie)*

Lundi 21 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Vanessa Wagner récital de piano

Intégrale des *Études pour piano* de Philip Glass - 2^{ème} partie

Glass : *Études n°11 à 20 (Livre II)*

• 21h00 - Auditorium Palais du Pharo

Marseille

Abdel Rahman El Bacha récital de piano

Chopin : *Deux Nocturnes opus 37*

Chopin : *Deux Polonaises opus 40*

Chopin : *Deux Nocturnes opus 48*

Chopin : *Polonaise en fa dièse mineur opus 44*

Chopin : *Deux Nocturnes opus 55*

Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"*

Chopin : *Deux Nocturnes opus 62*

Chopin : *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61*

Élégante résidence impériale édifiée en 1858 pour Napoléon III, le monumental Palais du Pharo à Marseille accueille pour la première fois le Festival de La Roque d'Anthéron au sein du vaste auditorium érigé sous l'esplanade de verdure.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Arielle Beck récital de piano

Mendelssohn : *Variations sérieuses opus 54*

Schubert : *Sonate n°14 en la mineur opus posthume 143 D. 784*

Chopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*

Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

Schumann : *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11*

Mardi 22 juillet 2025

• 19h00 - Théâtre de verdure

Miramas

Claire-Marie Le Guay récital de piano

Bach / Noack : *Concerto pour quatre clavecins en la mineur BWV 1065, 1^{er} mouvement*

Bach : *Prélude (Fantaisie) pour clavier en la mineur BWV 922*

Bach : *Sarabande de la Suite anglaise n°6 en ré mineur BWV 811*

Bach : *Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825*

Bach : *Prélude n°2 en ut mineur BWV 847 (Le Clavier bien tempéré, Livre I)*

Bach : *Largo du Concerto pour clavier en sol majeur BWV 973*

Bach : *Concerto italien en fa majeur BWV 971*

• 21h30 - Théâtre La Colonne

Miramas

Ai Horton soprano (L'Air)

Pauline Gaillard soprano (L'Eau)

Tibbe Alkemade contre-ténor (Le Feu)

Paul-Émile Burgevin baryton (Le Temps)

Antonina Stepanova soprano (L'Aurore)

Nicole Franco soprano (La Terre)

Jeune Orchestre Baroque Européen

Margaux Blanchard direction musicale

De Litteres : *Los Elementos*

Décrite par son auteur comme un "opéra harmonique dans le style italien", *Los Elementos* (Les Éléments) d'Antonio de Litteres retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont L'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau et le Temps. Une occasion rare de découvrir une œuvre symbolique, à la couleur typiquement espagnole et qui introduit avec justesse la virtuosité italienne.

• **21h00 - Parc du Château de Florans**

Alexandre Kantorow piano

Liya Petrova violon

Orchestre Philharmonique de Marseille

Lawrence Foster direction

Vaughan Williams : *The Lark Ascending* pour violon et orchestre

Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15*

Dvorák : *Symphonie n°8 en sol majeur opus 88*

Mercredi 23 juillet 2025

• **18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane**

Pierre Hantaï récital de clavecin

Haendel : *Allemande en mi mineur HWV 438*

Haendel : *Courante, Sarabande, Gigue en mi mineur HWV 429*

Haendel : *Suite en ré mineur*

Haendel : *Suite n°5 en mi majeur HWV 430*

Haendel : *Suite n°3 en ré mineur HWV 428*

• **21h00 - Église Saint-Jean-de-Malt**

Aix-en-Provence

Philippe Pierlot viole de gambe

Bernard Foccroulle orgue

Bach : *Sinfonia BWV 76*

Bach : *Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663*

Bach : *Trois chorals extraits de l'Autographe de Leipzig (Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, Jesus Christus unser Heiland BWV 665, Vor deinen Thron tret ich BWV 668)*

Bach : *Partita BWV 1013*

Bach : *Prélude et fugue en ut majeur BWV 547*

Bach : *Sonate n°1 en sol majeur BWV 1027*

• **18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol**

Vladimir Rublev récital de piano

Bach / Busoni : *Toccata et fugue en ré mineur BWV 565*

Beethoven : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*

Prokofiev : *Sonate n°3 en la mineur opus 28*

Saint-Saëns / Liszt : *Danse macabre*

Schubert / Liszt : *Auf dem Wasser zu singen, Gretchen am Spinnrade, Du bist die Ruh*

Tchaïkovski / Pabst : *Paraphrase de concert sur "Eugène Onéguine" opus 81*

Liszt : *Méphisto-Valse n°1 S. 514*

Âgé de 13 ans seulement, Vladimir Rublev est un véritable prodige du piano ! Sa venue à La Roque d'Anthéron constitue à n'en pas douter l'un des temps forts de cette 45^{ème} édition. Lauréat à 11 ans du Concours international de Piano des Jeunes Rachmaninov 2022, il poursuit actuellement ses études dans la classe de Boris Berezovsky à la prestigieuse Académie russe de musique Gnessine à Moscou.

• **21h00 - Parc du Château de Florans**

Saehyun Kim récital de piano

Mozart : *Sonate n°3 en si bémol majeur K. 281*

Fauré : *Première Barcarolle en la mineur opus 26*

Fauré : *Deuxième Impromptu en fa mineur opus 31*

Ravel : *Gaspard de la nuit*

Bach : *Prélude de choral en mi bémol majeur "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645*

Bach : *Prélude de choral en fa mineur "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*

Liszt : *Sonate en si mineur*

Âgé de 17 ans, le pianiste coréen Saehyun Kim s'est imposé le 30 mars dernier à Paris comme le vainqueur 2025 du prestigieux Concours Long-Thibaud, avec une interprétation mémorable du 3^{ème} Concerto de Rachmaninov aux côtés de l'orchestre de la Garde républicaine dirigé par Bastien Stil. Élève de Dang Thai Son et HaeSun Paik au New England Conservatory of Music de Boston, il émerge sans nul doute comme l'un des grands pianistes de demain.

Jeudi 24 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Ricercar Consort - Philippe Pierlot

Bernard Foccroulle orgue et direction

“Exils, lamentations et consolations”

Programme pour les 40 ans du Ricercar Consort

Œuvres de Monteverdi, Foccroulle, Correa d'Arrauxo, Frescobaldi, Purcell...

Née dans une période traversée de bouleversements politiques, religieux et philosophiques, la musique pour consort de violes est empreinte à la fois d'âpreté et de mélancolie douce ; de nombreux compositeurs ont de fait été séduits par la suavité des sonorités et la richesse incomparable des harmoniques de cette formation instrumentale. C'est pour rendre hommage à cette musique, et pour célébrer en même temps les 40 ans d'existence du Ricercar Consort que l'organiste et compositeur Bernard Foccroulle a écrit “Exils”, composition évocatrice des migrations qui ont rythmé l'histoire des cent dernières années.

• 21h00 - Espace Étienne Vatelot

Eygalières

Janoska Ensemble

“From Baroque to La Roque”

J. Strauss II : *Ouverture de La Chauve-souris*

Bach : *Aria de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068*

F. Janoska : *Rumba For Amadeus*

Massenet : *Méditation de Thaïs*

Waxman : *Carmen Fantaisie*

Vivaldi : *Les Quatre Saisons dans le Janoska style (best of)*

Le “style Janoska”, c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Dmitry Masleev récital de piano

Mozart : *Sonate n°8 en la mineur K. 310*

Beethoven : *Sonate n°3 en ut majeur opus 2 n°3*

Tchaïkovski : *Dix-huit Pièces opus 72, sélection*

Liszt : *Totentanz, version pour piano seul S. 525*

Vendredi 25 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Salomé Gasselin viole de gambe

Arnaud De Pasquale clavecin

“Mystères - Bach / Biber”

Biber : *Sonatina pour viole de gambe*

Bach : *Sonate en la mineur BWV 965, d'après l'Hortus Musicus de Reincken*

Biber : *Passacaille de l'Ange gardien, extrait des Sonates du Rosaire (arrangement Salomé Gasselin)*

Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré majeur BWV 1028*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Sophia Liu piano

Dang Thai Son piano

Orchestre national de Cannes

Benjamin Levy direction

Chopin : *Variations sur “Là ci darem la mano” de Don Giovanni de Mozart opus 2*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11*

Duparc : *Aux étoiles*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Samedi 26 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Olivier Fortin clavecin

Emmanuel Frankenberg clavecin

“Clavecins concertants : du théâtre au salon”

Œuvres de Lully, Marais, Forqueray, Rameau, Couperin...

Ce riche programme tire sa singularité de la réinterprétation à deux clavecins d'œuvres conçues à l'origine pour orchestre. À l'époque baroque, la pratique courante de la transcription permettait en effet aux clavecinistes de présenter dans les salons de musique des œuvres célèbres extraites de tragédies lyriques ou d'autres œuvres scéniques, et de populariser ainsi les “tubes” de l'époque en dehors des théâtres.

• 11h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Geister Duo duo de piano

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert - 1^{ère} partie

Schubert : *Fantaisie en sol majeur D. 1*

Schubert : *Marche militaire n°2 en sol majeur opus 51 D. 733*

Schubert : *Grande marche n°2 en sol mineur opus 40 D. 819*

Schubert : *Marche enfantine (Kindermarsch) en sol majeur D. 928*

Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur opus 51 D. 733*

Schubert : *Marche caractéristique n°2 en ut majeur opus posthume 121 D. 968b*

Schubert : *Huit Variations sur un thème de la “Marie” de Hérold en ut majeur opus 82 D. 908*

• 17h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Geister Duo duo de piano

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert - 2^{ème} partie

Schubert : *Introduction et variations sur un thème original en si bémol majeur D. 603*

Schubert : *Grande Sonate en si bémol majeur D. 617*

Schubert : *Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Geister Duo duo de piano

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert - 3^{ème} partie

Schubert : *Sonate en ut majeur D. 812 dite “Grand Duo”*

Schubert : *Grand Rondo en la majeur D. 951*

Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit “Lebensstürme”*

Schubert : *Divertissement sur des motifs français en mi mineur D. 823, 2^{ème} mouvement*

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

Dimanche 27 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch flûte traversière et direction

Josef Žák violon

Lucile Boulanger viole de gambe

Maude Gratton clavecin

Bach : L'Offrande musicale

C'est en 1747, après une visite au roi de Prusse Frédéric II qui lui avait soumis un thème de fugue à trois voix en l'invitant à le développer que Bach compose ce chef-d'œuvre d'écriture contrapunctique. Exploitant toutes les possibilités offertes par le “thème royal”, il compose ce magnifique cycle de variations et les réunit sous le beau titre d'*Offrande musicale*.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Alexander Malofeev piano

Orchestre national Avignon-Provence

Débora Waldman direction

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 “L'Empereur”

Beethoven : Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 « Héroïque »

Lundi 28 juillet 2025

• 21h00 - Théâtre des Terrasses de Gordes

Jean-Marc Luisada récital de piano

Haydn : *Variations en fa mineur Hob.XVII:6*

Liszt : *Nuages gris, Unstern, La Lugubre gondole*

Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*

Chopin : *Scherzo n°3 en ut dièse mineur opus 39*

Beethoven : *Six Bagatelles opus 126*

Kilar : *Le Roi et l'Oiseau*

Herrmann : *Psycho, extraits*

Rota : *L'illusionniste*

Chopin : *Fantaisie en fa mineur opus 49*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Benjamin Grosvenor récital de piano

Schumann : *Blumenstück opus 19*

Schumann : *Fantaisie en ut majeur opus 17*

Moussorgski : *Tableaux d'une exposition*

Mardi 29 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Jean Rondeau récital de clavecin

L. Couperin : *Suite en la*

Rameau : *Prélude*

Rameau : *Suite en la*

F. Couperin : *Premier Prélude en do majeur, extrait de L'Art de toucher le clavecin*

F. Couperin : *La Ténébreuse*

F. Couperin : *La Favorite*

Royer : *La Marche des Scythes*

• 21h00 - Théâtre des Terrasses de Gordes

David Kadouch récital de piano

“Amours interdites”

Smyth : *Pièce en mi majeur, Nocturne, Aus der Jugendzeit*

Hahn / Kadouch : *Décrets indolents du hasard, extrait du Ruban dénoué*

Hahn : *Adieux au soir tombant, extrait du Rossignol éperdu*

Hahn : *Anton van Dyck, extrait de Portraits de peintres*

Hahn : *Valse Ninette*

Landowska : *Nuit d'automne*

Landowska : *Valse en mi mineur*

Landowska : *Feu follet*

Tchaïkovski / Wild : *Le Lac des cygnes*

Tchaïkovski / Grainger : *Paraphrase sur la Valse des fleurs de Casse-Noisette*

Poulenc : *Improvisation n°15 en ut mineur « Hommage à Édith Piaf »*

Poulenc : *Mélancolie*

Szymanowski : *Variations sur un thème populaire polonais opus 10*

D'une partition à l'autre, David Kadouch nous conduit à travers un programme très personnel dans l'intimité de personnalités, connues et moins connues - Piotr Ilitch Tchaïkovski, Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Karol Szymanowski mais aussi Ethel Smyth (1858-1944) ou Wanda Landowska (1879-1959) - dont les amours interdites ont été l'horizon de leur existence mais aussi, souvent, le drame insurmontable de leur destin. Une invitation à laisser murmurer en nous la voix de musiciens, hommes ou femmes, chez qui le secret a pris des dimensions particulières, du fait de leur inclination peu conforme au modèle dominant.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Bruce Liu piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

Tchaïkovski : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol majeur opus 44*

Moussorgski / Ravel : *Tableaux d'une exposition*

Mercredi 30 juillet 2025

• 18h30 - Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Les Surprises

Gabriel Grosbard violon

Juliette Guignard viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin et direction

Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert

Publiées à Paris en 1741, les *Pièces de clavecin en concert* de Rameau occupent une place très importante dans le répertoire de clavecin, mais plus largement dans l'histoire de la musique puisque cette nouvelle façon d'écrire pour clavier avec un ou plusieurs instruments donnera naissance au trio avec clavier de l'époque classique. Alternant danses et musiques de caractère ("La Timide", "L'Agaçante"...) ou de portraits ("La Forqueray", "La Marais"...), Rameau compose ici de petits chefs-d'œuvre dont un certain nombre se retrouvent dans les divertissements de ses grands succès scéniques.

• 21h00 - Anciennes Carrières de Rognes

Elias Vollmer Trio concert de jazz

Elias Vollmer piano

Johann Greve contrebasse

Steven Moser batterie

"Vices et versa"

Avec une joie de jouer fouguese et un charme inventif, ce trio allemand s'inscrit dans la grande tradition des trios piano, tout en gardant un regard résolument tourné vers le présent. Ensemble, les trois musiciens allument un feu musical ardent, marqué par des improvisations virtuoses et une grande profondeur émotionnelle.

Concert avec entracte

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Bertrand Chamayou piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*

Ravel : *Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur*

Ravel : *Boléro*

Jeudi 31 juillet 2025

• 21h00 - Anciennes Carrières de Rognes

Clélyla Abraham Quartet concert de jazz

Clélyla Abraham piano, voix, compositions, paroles

Kévin Lazakis guitare

Samuel F'hima contrebasse

Ananda Brandão batterie

"Atacama"

Fortement inspiré par le ciel étoilé du désert du même nom, "Atacama", nouveau programme du Clélyla Abraham Quartet est un subtil mélange d'univers variés, au carrefour des musiques caribéennes, réunionnaises, du classique et du jazz moderne. Percant le voile de la voûte céleste, les notes du piano de Clélyla Abraham créent un chemin entre l'intime et l'universel, entraînant avec elles un tourbillon de rythmes, de mélodies et d'harmonies...

Concert avec entracte

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Nikolai Lugansky récital de piano

Beethoven : *Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"*

Schumann : *Carnaval de Vienne opus 26*

Wagner : *Entrée des dieux au Walhalla, extrait de L'Or du Rhin (arrangement de Louis Brassin et Nikolai Lugansky)*

Wagner : *L'incantation du feu, extrait de La Walkyrie (arrangement de Louis Brassin)*

Wagner : *Musique de transformation et Finale, extraits de Parsifal (arrangement de Nikolai Lugansky et Zoltán Kocsis)*

Liszt : *Saint François de Paule marchant sur les flots (Légende n°2)*

Vendredi 1^{er} août 2025

• 21h00 - Château-Bas Mimet

Joachim Horsley et ses musiciens concert de jazz

Joachim Horsley piano

Damian Nueva Cortes basse

Yonathan "Morocho" Gavidia percussions

Murphy Aucamp batterie

"Afro Bach"

L'inventif pianiste américain Joachim Horsley s'est fait une spécialité d'arranger et réinterpréter suivant les codes esthétiques des musiques extra-européennes les œuvres des plus grands compositeurs de musique classique. Troisième épisode d'une trilogie débutée en 2019, "Via Havana", "Afro Bach" est un hommage au "père de la musique", réarrangé avec des sons et des rythmes afro-caribéens !

Concert avec entracte

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Renaud Capuçon violon

Gérard Caussé et Paul Zientara alto

Clemens Hagen violoncelle

Lorraine Campet contrebasse

Guillaume Bellom piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

R. Strauss : *Quatuor avec piano en ut mineur opus 13*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus posthume 114 D. 667 "La Truite"*

Samedi 2 août 2025

• 18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Minsoo Sohn récital de piano

Beethoven : *Sonate n°28 en la majeur opus 101*

Beethoven : *Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110*

Beethoven : *Sonate n°32 en ut mineur opus 111*

• 21h00 - Château-Bas

Mimet

Vittorio Forte récital de piano

Chopin : *Mazurkas en si mineur opus 33 n°4, en mi mineur opus 41 n°1, en fa dièse mineur opus 63 n°3 et en fa dièse mineur opus 59 n°3*

Chopin : *Polonaise en fa dièse mineur opus 44*

Liszt : *Rhapsodie n°4 en mi bémol majeur*

Liszt : *Rhapsodie n°8 en fa dièse mineur*

Villa-Lobos : *Impressões seresteiras*

Guastavino : *Bailecito*

Guastavino : *Las Niñas*

Lecuona : *Trois Danses afro-cubaines*

Piazzolla : *Adios Noñino*

Gardel : *Por una cabeza, transcription pour piano*

Gardel : *Volver, transcription pour piano*

• 21h00 - Théâtre de Verdure

Cornillon-Confoux

Luis Fernando Pérez récital de piano

"Encores"

Œuvres de Bach, Schumann, Brahms, Albéniz, Mompou, Debussy...

Luis Fernando Pérez a conçu ce programme en hommage à son père, qui lui a transmis l'amour du piano et de ces petits morceaux ("encores") que l'on joue en bis à la fin des concerts. Autant de petites perles, chefs-d'œuvre et pièces rares, qu'il ne dévoile à son public que lors de ses concerts et qui rendent hommage à tous ceux qui l'ont soutenu et inspiré depuis ses débuts.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Víkingur Ólafsson récital de piano

Bach : *Prélude n°9 en mi majeur BWV 854 (Le Clavier bien tempéré, Livre I)*

Bach : *Partita n°6 en mi mineur BWV 830*

Beethoven : *Sonate n°27 en mi mineur opus 90*

Schubert : *Sonate n°7 en mi mineur D. 566*

Beethoven : *Sonate n°30 en mi majeur opus 109*

Dimanche 3 août 2025

• 17h00 - Église Notre-Dame de Beaulieu

Cucuron

Lucile Dollat récital d'orgue

Muffat : *Toccata Septima, extrait de l'Apparatus musico-organisticus*

D'Agincourt : *Suite du cinquième ton en do majeur*

Dollat : *Improvisation*

Rossi : *Toccata Settima*

Froberger : *Toccata n°2 en ré mineur FbW 102*

Dollat : *Improvisation*

Fischer : *Ciaccona, extrait de la suite Euterpe du Musicalischer Parnassus*

Bach : *Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Arcadi Volodos récital de piano

Schubert : *Six Moments musicaux D. 780*

Schubert / Liszt : *Litanei auf das Fest Aller Seelen*

Schubert / Liszt : *Der Müller und der Bach, extrait de Die schöne Müllerin D. 795*

Schubert : *Sonate n°22 en la majeur D. 959*

Lundi 4 août 2025

• 21h00 - Musée Granet

Aix-en-Provence

Nathalia Milstein récital de piano

Schumann : *Scènes de la forêt opus 82*

Chopin : *Trois Mazurkas opus 50*

Chopin : *Vingt-quatre Préludes opus 28*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Yunchan Lim piano

Minsoo Sohn piano

Brahms : *Sonate pour deux pianos en fa mineur opus 34b*

Rachmaninov : *Danses symphoniques opus 45, version pour deux pianos*

R. Strauss / Lee : *Suite du Chevalier à la rose opus 59, arrangement pour deux pianos*

Mardi 5 août 2025

• 21h00 - Musée Granet

Aix-en-Provence

Jonas Vitaud récital de piano

Dvorák : *Humoresques opus 101*

Dvorák : *Suite en la majeur opus 98*

De Séverac : *En Languedoc (Suite pour piano)*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Mikhaïl Pletnev récital de piano

Bach : *Le Clavier bien tempéré, extraits des Livres I et II*

Schumann : *Kreisleriana opus 16*

Grieg : *Pièces lyriques, sélection*

Mercredi 6 août 2025

- 20h30 - Théâtre Jean Le Bleu
Manosque

Jean-Baptiste Doucet piano

Rodolphe Menguy piano

“Musique, littérature et cinéma : autour de Jean Giono”

Pour l’auteur de *Jean le Bleu*, la musique est une matière vivante et un moyen de mettre l’homme en harmonie avec le monde. Son œuvre est de fait parsemée de références musicales et son titre de roman *Que ma joie demeure* (1935) est une référence explicite à Bach. Jean-Baptiste Doucet et Rodolphe Menguy nous dévoilent les multiples facettes de cet écrivain mélomane... et cinéphile.

- 18h00 - Parc du Château de Florans

Marie-Josèphe Jude piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Charles Heisser piano

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

“Symphonic Stories”

Tchaïkovski / Herrouët : *Casse-Noisette opus 71a, suite du ballet (extraits)*

Nagao : *Rhapsodie sur Carmen de Bizet*

Gershwin / Herrouët : *Rhapsody in Blue*

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Yunchan Lim récital de piano

Bach : *Variations Goldberg BWV 988*

Plus jeune lauréat jamais consacré à ce jour par le prestigieux Concours international van Cliburn 2022 aux États-Unis, le pianiste sud-coréen Yunchan Lim incarne à tout juste 21 ans une nouvelle génération de pianistes. Doué d’“une musicalité profonde et [d’]une technique prodigieuse” (Marin Alsop), il se perfectionne toujours aujourd’hui auprès de Minsoo Sohn, son professeur. Le maître et l’élève partagent d’ailleurs la scène cette année, préalablement au récital qui verra le jeune pianiste interpréter le chef-d’œuvre intemporel de Bach : les fameuses *Variations Goldberg*.

“Le jeune pianiste sud-coréen a fait rayonner l’œuvre monumentale d’une expression vibrante, mêlant beauté sonore et maîtrise instrumentale inouïes.” Diapason, avril 2025

Jeudi 7 août 2025

“Passer au présent” - À la découverte d’un compositeur :
Florent Boffard et ses amis - Márton Illés

- 11h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Répétition générale publique en présence du compositeur

- 14h30 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec Márton Illés, animée par Florent Boffard

- 16h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Malou Mourot clarinette

Raphaël Garac violon

Paolo Schena alto

Rafaël Arregghini violoncelle

Alice Ouary accordéon

Jiyoun Shin piano

Debussy : *Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur*

Illés : *Drei Aquarelle pour clarinette, violon, violoncelle et piano*

Bartók : *Three Hungarian Folksongs from Csík*

Illés : *Négy Tárgy (Quatre objets) pour piano*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Illés : *Drei Aquarelle pour accordéon, piano, violon, alto et violoncelle*

Debussy : *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur*

- 20h00 - Parc du Château de Florans

NUIT DU PIANO

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

Bach : *Concerto italien en fa majeur BWV 971*

Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331*

Chopin : *Ballade n°2 en fa majeur opus 38*

Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"*

- 22h00 - Parc du Château de Florans

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

Mozart / Sumino : *Turkish March Variations in All 24 Keys*

Gulda : *Prélude et fugue*

Kapustin : *Eight Concert Etudes opus 40 n°1, 2, 3*

Sumino : *Two Pieces of Chopin's Recompositions : "New Birth" et "Recollection"*

Sumino : *Human Universe*

Ravel / Sumino : *Boléro*

Véritable phénomène de la scène musicale asiatique, connu sous le nom de "Cateen" par ses millions de followers sur les réseaux sociaux, le Japonais Hayato Sumino commence seulement à émerger sur la scène européenne. L'occasion est unique de découvrir cette année à La Roque d'Anthéron cet artiste hors norme à travers deux grands récitals qui révéleront, d'une part, le pianiste classique de très haut niveau qu'est Hayato avec des œuvres de ses compositeurs de prédilection - Bach, Mozart, Chopin, autour desquels il a construit un premier programme -, d'autre part l'arrangeur de génie qui compose, improvise et combine dans sa propre musique des éléments de musique classique, de jazz et de musiques de films.

Vendredi 8 août 2025

"Passer au présent" - À la découverte d'un compositeur :

Florent Boffard et ses amis - Michaël Levinas

- 11h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Répétition générale publique en présence du compositeur

- 14h30 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec **Michaël Levinas**, animée par Florent Boffard

- 16h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Saori Ishikawa piano

Raphaël Garac violon

Meiko Nakahira violon

Paolo Schena alto

Pauline Boudon violoncelle

Bach : *Prélude et fugue n°4 en ut dièse mineur BWV 873 (Le Clavier bien tempéré, Livre II)*

Levinas : *Quatuor à cordes n°1*

Schumann : *Kreisleriana opus 16, extraits*

Levinas : *Synérèse ("Choral en larmes"), pour piano*

Levinas : *Trio avec piano*

Beethoven : *Trio pour piano et cordes n°6 en mi bémol majeur opus 70 n°2, 1^{er} mouvement*

- 18h00 - Parc du Château de Florans

Ryan Wang récital de piano

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*

Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*

Chopin : *Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 "Funèbre"*

Chopin : *Variations sur "Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart opus 2*

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Mao Fujita récital de piano

Scriabine : *Vingt-quatre Préludes opus 11*

Mendelssohn : *Variations sérieuses opus 54*

Beethoven : *Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1*

Wagner : *Albumblatt en ut majeur*

Berg : *Douze Variations sur un thème original*

Wagner / Liszt : *Mort d'Isolde, extrait de Tristan et Isolde*

Samedi 9 août 2025

“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur

Florent Boffard et ses amis - Pierre Boulez

- 11h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Jean-Frédéric Neuburger récital de piano

Boulez : *Deuxième Sonate pour piano*

Debussy : *Images I et II*

Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

- 14h30 Auditorium Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec Thomas Lacôte autour de Pierre Boulez, animée par Florent Boffard

- 16h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Florent Boffard piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Berg : *Sonate opus 1*

Boulez : *Troisième Sonate pour piano, extraits*

Boulez : *Douze notations pour piano*

Debussy : *En blanc et noir, pour deux pianos*

- 18h00 - Parc du Château de Florans

Vsevolod Zavidov récital de piano

Liszt : *Douze Études d'exécution transcendante*

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Nelson Goerner récital de piano

Beethoven : *Sonate n°28 en la majeur opus 101*

Schumann : *Carnaval opus 9*

Rachmaninov : *Dix Préludes opus 23*

Schulz-Evler : *Arabesques de concert sur des thèmes du Beau Danube bleu de J. Strauss*

Dimanche 10 août 2025

- 11h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Andrei Korobeinikov récital de piano

Intégrale des Préludes et fugues opus 87 de Chostakovitch - 1^{ère} partie

Bach : *Prélude et fugue n°3 en ut dièse majeur BWV 848*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°1 en do majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°2 en la mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°4 en mi mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°5 en ré majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°8 en fa dièse mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°23 en fa majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°18 en fa mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°15 en ré bémol majeur opus 87*

- 14h30 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Andrei Korobeinikov récital de piano

Intégrale des Préludes et fugues opus 87 de Chostakovitch - 2^{ème} partie

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°3 en sol majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°6 en si mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°21 en si bémol majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°22 en sol mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°13 en fa dièse majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°11 en si majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°10 en do dièse mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°12 en sol dièse mineur opus 87*

• 17h30 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Andrei Korobeinikov récital de piano

Intégrale des Préludes et fugues opus 87 de Chostakovitch - 3^{ème} partie

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°7 en la majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°9 en mi majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°14 en mi bémol mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°16 en si bémol mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°17 en la bémol majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°19 en mi bémol majeur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°20 en do mineur opus 87*

Chostakovitch : *Prélude et fugue n°24 en ré mineur opus 87*

Bach : *Prélude et fugue n°16 en sol mineur BWV 885*

Disparu en 1975, le grand compositeur russe est cette année célébré partout dans le monde à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de sa mort. L'occasion était belle de donner à entendre à La Roque d'Anthéron l'intégrale du recueil des *Vingt-quatre Préludes et fugues opus 87* pour piano, hommage au *Clavier bien tempéré* de Bach.

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Anne Queffélec piano

Gaspard Dehaene piano

Sinfonia Varsovia

Henri Aavik direction

Mozart : *Ouverture des Noces de Figaro*

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467*

Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550*

Mozart : *Concerto pour deux pianos et orchestre n°10 en mi bémol majeur K. 365*

Lundi 11 août 2025

• 18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Dominic Chamot récital de piano

Liszt : *Vallée d'Obermann, extrait des Années de pèlerinage, 1^{ère} année (Suisse)*

Schumann / Liszt : *Widmung (Myrthen opus 25 n°1)*

Schumann : *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11*

• 21h00 - Parvis Église Notre-Dame de l'Assomption

Lambesc

Olivier Charlier violon

Lise Berthaud alto

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Mozart : *Duo pour violon et alto en sol majeur K. 423*

Schubert : *Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940*

Bruch : *Huit Pièces pour violon, alto et piano opus 83, sélection (n°1, 2, 5, 6 et 7)*

Brahms : *Trio pour violon, piano et cor en mi bémol majeur opus 40, transcription pour violon, alto et piano*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Sinfonia Varsovia

Christian Zacharias piano et direction

Mozart : *Symphonie n°25 en sol mineur K. 183*

Haydn : *Concerto pour clavier et orchestre en ré majeur Hob.XVIII:11*

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°14 en mi bémol majeur K. 449*

Haydn : *Symphonie n°39 en sol mineur Hob.I:39 "Tempesta di mare"*

Mardi 12 août 2025

• **18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol**

Marcel Tadokoro récital de piano

“All Etudes”

Czerny : *The Art of Finger Dexterity opus 740 n°1*

Debussy : *Étude pour les cinq doigts*

Bartók : *Étude opus 18 n°3*

Schumann : *Études en forme de variations sur un thème de Beethoven Anh. F25*

Saint-Saëns : *Étude opus 52 n°6 “En forme de valse”*

Bach : *Concerto italien en fa majeur BWV 971*

Messiaen : *Mode de valeurs et d'intensités, extrait de Quatre Études de rythme*

Gulda : *Play Piano Play n°4*

Henselt : *Étude en fa dièse mineur opus 12 n°6 “Si oiseau j'étais”*

Liszt : *La Campanella (Grande fantaisie de bravoure sur La Clochette de Paganini)*

Rachmaninov : *Étude-tableau en ut mineur opus 33 n°3*

Dohnányi : *Capriccio, extrait des Six Études de concert opus 28*

Les études ne sont pas de simples exercices destinés à délier les doigts : ce sont au contraire de véritables œuvres d'art qui permettent aux compositeurs d'explorer et de repousser les frontières de leur langage musical. De l'époque baroque à la période contemporaine, embarquez pour un voyage à travers les chefs-d'œuvre de Bach, Liszt et Chopin, mais aussi à la découverte de trésors méconnus, tout aussi fascinants, qui témoignent de la richesse et de la diversité de l'étude en tant que genre musical.

• **21h00 - Parvis Église Notre-Dame de l'Assomption**

Lambesc

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Emmanuel Curt percussions

Adrien Pineau percussions

“Musique américaine”

Gershwin : *Ouverture cubaine pour deux pianos*

Adams : *Halleluiah Junction pour deux pianos*

Carter : *Improvisation pour timbales seules*

Gershwin / Stone : *Trois Préludes pour deux pianos*

Bernstein : *Danses symphoniques de West Side Story, pour deux pianos et percussions*

• **20h00 - Parc du Château de Florans**

NUIT DU PIANO RAVEL - Intégrale de l'œuvre pour piano seul,-
dans l'ordre chronologique

Tanguy de Williencourt piano

Nathanaël Guin piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Ravel : *Sérénade grotesque* (1893)

Ravel : *Menuet antique* (1895)

Ravel : *Pavane pour une infante défunte* (1899)

Ravel : *Jeux d'eau* (1901)

Ravel : *Menuet en ut dièse mineur* (inédit) (1904)

Ravel : *Sonatine* (1903-1905)

Ravel : *Miroirs* (1904-1906)

Ravel : *Gaspard de la nuit* (1908)

• 22h00 - Parc du Château de Florans

Tanguy de Willencourt piano

Nathanaël Gouin piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Ravel : *Menuet sur le nom de Haydn* (1909)

Ravel : *Valses nobles et sentimentales* (1911)

Ravel : *Prélude en la mineur* (1913)

Ravel : *À la manière de Borodine* (1912-1913)

Ravel : *À la manière de Chabrier* (1912-1913)

Ravel : *Le Tombeau de Couperin* (1914-1917)

Ravel : *La Valse, version pour deux pianos* (1920)

2025 marque le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle. Miroitante, étincelante, emplie de mystère et de poésie, la musique pour piano de Ravel est d'abord et avant tout, enchantement. Des premières œuvres traduisant l'influence de Debussy, dont elles épousent la limpidité aquatique, les sonorités cristallines, les harmonies riches et complexes, à l'inquiétant tourbillon de *La Valse*, sa dernière page pour piano (1920), c'est une passionnante rétrospective à laquelle vous convient, en fins connaisseurs de l'univers ravélien, Tanguy de Willencourt, Nathanaël Gouin et Jean-Frédéric Neuburger

Mercredi 13 août 2025

• 18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Mathis Cathignol récital de piano

Rameau : *Gavotte et six doubles, extrait des Nouvelles Suites de pièces pour le clavecin*

Chopin : *Vingt-quatre Préludes opus 28*

Balakirev : *Islamey*

• 21h00 - Parc du Château de Florans

Sinfonia Varsovia

Marie-Ange Nguci piano et direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur K. 466*

Stravinski : *L'Oiseau de feu, Suite de 1919 (extraits)*

Jeudi 14 août 2025

• 18h00 - Auditorium Centre Marcel Pagnol

Sacha Morin récital de piano

Bach : *Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825*

Mozart : *Sonate n°12 en fa majeur K. 332*

Schubert : *Wanderer-Fantasie en ut majeur opus 15 D. 760*

• 20h00 - Parc du Château de Florans

NUIT DU PIANO MUSIQUE AMÉRICAINE

Frank Braley piano

Sinfonia Varsovia

Jean-François Verdier direction

Gershwin : *Concerto en fa pour piano et orchestre*

Márquez : *Danzón n°2*

22h00 - Parc du Château de Florans

Paul Lay piano

Clemens van der Feen contrebasse

Donald Kontomanou batterie

Sinfonia Varsovia

Jean-François Verdier direction

Gershwin : *Rhapsody in Blue* (arrangement pour trio de jazz et orchestre de P. Lay)

Gershwin : *Summertime, Nice work if you can get it, It ain't necessarily so* (arrangements pour trio de jazz et orchestre de P. Lay)

Festive et débordante d'énergie, cette "nuit américaine" brillera toute la soirée aux couleurs de George Gershwin : ouverture en fanfare avec le célèbre *Concerto en fa* créé en décembre 1925 à New York, œuvre de forme classique mais émaillée de rythmes de danses ou jazzy. Dans le même esprit festif, la très populaire *Danzón n°2* du compositeur mexicain Arturo Márquez refermera la première partie. Gershwin toujours, avec en deuxième partie une étonnante version pour trio jazz de l'emblématique *Rhapsody in Blue*, créée un an avant le *Concerto* et qui consacre l'enfant de Broadway comme le premier compositeur de "jazz symphonique". L'esprit du jazz imprènera toute la fin de la soirée avec des standards bien connus revisités par l'imaginaire Paul Lay au sein de son trio.

Vendredi 15 août 2025

JOURNÉE DES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Dans le village de La Roque d'Anthéron

- 11h00 - Place Palmie Dolmetta
- 14h00 - Place Palmie Dolmetta
- 16h00 - Place de la République

- 17h30 - Parc du Château de Florans

Ensembles en résidence

- 20h00 - Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en résidence et de leurs professeurs

Duo Ermitage duo violoncelle et piano

Thomas Prechal violoncelle et **Martin Jaspard** piano

Trio Leiermann trio avec piano

Trio Havisham trio avec piano

Trio Lyra trio avec piano

Quintette Goldmund quintette avec piano

Les professeurs :

Olivier Charlier violon

Lise Berthaud alto

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Trio Wanderer trio avec piano

Sur les routes de Provence

Du 7 au 14 août, les Ensembles en résidence sont "Sur les routes de Provence" avec des concerts gratuits au cœur des villes et villages du département des Bouches-du-Rhône : vous pourrez cette année les écouter à **Tarascon, Graveson, Mollégès, Istres, Pelissanne, Saint-Cannat, Gardanne, Carry-le-Rouet, Cassis et la Ciotat.**

Samedi 16 août 2025

- 18h00 - Parc du Château de Florans

Trio Wanderer trio avec piano

Brahms : *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101*

Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8 (première version)*

- 21h00 - Parc du Château de Florans

Vadym Kholodenko récital de piano

Beethoven : *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*

Liszt : *Trois Études de concert S. 144*

Liszt : *Quatre Valses oubliées S. 215*

Liszt : *Valse-Improptu en la bémol majeur S. 213*

Liszt : *Scherzo et Marche S. 177*

Dimanche 17 août 2025

• **20h00 - Parc du Château de Florans**

François-Frédéric Guy piano

Adam Laloum piano

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

Brahms : *Danses hongroises, sélection (n°1, 6, 7, 4, 17, 5)*

Atelier enfants : “Mon premier concert à la Roque d’Anthéron”

Du 29 juillet au 2 août 2025

C’est nouveau !

Le Festival de La Roque d’Anthéron propose aux apprentis pianistes **à partir de 7 ans** une **semaine d’immersion** au cœur du monde fascinant du piano, **du 29 juillet au 2 août**.

Orchestré par le directeur artistique **René Martin**, cet atelier permettra aux jeunes pianistes de participer à des master classes et de préparer un concert final sous la conduite de **Mathilde Carré**, pédagogue et auteur de la méthode *Beau comme un Piano*.

Les **matinées** seront dédiées aux cours individuels autour des pièces de la méthode et du très riche répertoire pour la jeunesse.

Les **après-midis** seront consacrés aux répétitions du concert final.

Les enfants seront invités également à vivre des moments privilégiés aux côtés des plus grands solistes internationaux, en assistant notamment à une séance de “choix de piano” parmi les plus beaux pianos du monde avec le grand pianiste Nikolaï Lugansky. Ils pourront découvrir aussi les secrets de la mécanique du piano avec Hervé Catin (accordeur), qui démontrera devant eux un clavier en expliquant le rôle de chaque pièce.

Entre cours, pratique individuelle et rencontres inspirantes, cette incroyable aventure musicale s’achèvera par un concert donné par les enfants sur la légendaire scène du Parc du Château de Florans à La Roque d’Anthéron.