

DU 16 JUILLET  
AU 16 AOÛT 2026

Partenaire principal



DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE



# 46<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

# LA ROQUE D'ANTHÉRON





# CONCOURS INTERNATIONAL LONG-THIBAUD

## VIOLON 2026

**10-11 NOVEMBRE**

*Conservatoire Claude Debussy*  
Toute la journée  
**Eliminatoires**

**12 NOVEMBRE**

*Conservatoire Claude Debussy*  
Toute la journée  
**Demi-finale**

**14 NOVEMBRE**

*Théâtre des Champs-Élysées*  
14h-18h  
**Finale avec Orchestre**  
20h-22h  
**Soirée de Gala**

### JURY

Silvia Marcovici, Maxim Venguerov, Corina Belcea,  
Boris Kuschnir, Gidon Kremer, Gerard Poulet, Mihaela Martin,  
Pavel Vernikov, Vera Weiling Tsu, Nathan Mierdl

Informations et réservations sur [www.long-thibaud.org](http://www.long-thibaud.org)

Autre possibilité : Helloasso



france·tv



## 2026, UN NOUVEL HORIZON POUR LE FESTIVAL !

Le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron s'inscrira en 2026 dans la continuité de son histoire exceptionnelle tout en offrant à ses fidèles festivaliers de nouvelles expériences.

C'est dans cet esprit que la direction artistique a été confiée à un Comité composé de Claire Désert, Nelson Goerner et Victor Julien-Laferrrière, trois artistes majeurs, profondément attachés à l'exigence et à l'âme du Festival.

Ensemble, ils ont conçu une édition dans la plus pure tradition de La Roque d'Anthéron, fondée sur l'excellence, la curiosité et la transmission, tout en affirmant la volonté de renouveler le dialogue entre les générations, les esthétiques et les publics.

Fidèle à sa vocation, le Festival fera une large place aux grands récitals, cœur historique de son identité, réunissant des figures incontournables du piano d'aujourd'hui aux côtés d'artistes parmi les plus prometteurs de leur génération. Des soirées avec orchestre viendront ponctuer cette programmation, explorant un vaste éventail de répertoires, du grand romantisme aux œuvres plus rares.

Le Festival conviera les récents lauréats des plus prestigieux concours de piano à se produire sur la grande scène confirmant ainsi son rôle de révélateur de talents, tandis que des cartes blanches confiées à des artistes emblématiques ouvriront des espaces de liberté et de dialogue entre récitals, musique de chambre et projets transversaux.

Des conférences sous les séquoias et des rencontres avec les artistes ainsi qu'une journée consacrée à la génération montante viendront offrir d'autres temps forts autour du concert principal. La Placette, forte de son succès l'an passé, sera encore améliorée, contribuant à créer une convivialité partagée autour de la passion de la musique.

Les concerts Hors les murs se déroulent en amont du Festival, du 6 juin au 7 juillet 2026, afin de ne pas entrer en concurrence avec les concerts du Parc de Florans. Cette série, proposée dans sept communes du territoire à travers treize rendez-vous musicaux, prolongera la dynamique de partage et de proximité avec les publics.

Cette 46<sup>e</sup> édition affirme ainsi ce qui fait, depuis plus de quarante cinq ans, la singularité de La Roque d'Anthéron : un festival international où la musique n'est pas seulement un art d'excellence, mais un acte de transmission et de rencontre.

### **Jean-Louis BLANC**

Président du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

## LE DÉPARTEMENT, TOUJOURS AUX CÔTÉS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE-D'ANTHÉRON !

Du 16 juillet au 16 août, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron va vivre sa 46<sup>e</sup> édition au cœur du mythique Parc de Florans, véritable théâtre de moments inoubliables réunissant les meilleurs musiciens de la planète.

Le Département est fier de poursuivre le partenariat avec ce prestigieux rendez-vous qui a su se renouveler pour continuer à réunir les plus grandes figures du piano d'aujourd'hui et donner leur chance aux artistes de demain.

Et c'est la force de ce festival international que d'innover, d'imaginer de nouveaux rendez-vous et de laisser la place au dialogue entre tous, toutes générations et toutes cultures confondues.

Car en plus des grands récitals qui rythment ces rencontres depuis plus de 45 ans, la nouvelle programmation permet à des artistes issus de plusieurs institutions européennes de venir présenter de courtes œuvres emblématiques. Ce sera aussi l'occasion d'offrir à de jeunes pianistes qui débudent leur carrière professionnelle, une tribune d'expression exceptionnelle.

Cette année, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, c'est aussi des rencontres avec le public autour d'œuvres musicales, des tables rondes avec des thématiques spécifiques, mais aussi des cartes blanches confiées à des artistes confirmés ou en devenir.

Le soutien et la confiance réaffirmés de notre collectivité pour le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron illustrent aussi la volonté de continuer à favoriser la culture pour tous, sur tout le territoire.

En ce sens, la tournée « Sur les Routes de Provence », créée par le Département, fera à nouveau étape dans les communes pour permettre à un large public de découvrir les trésors de la musique classique grâce à dix concerts gratuits.

Cette 46<sup>e</sup> édition du Festival International de La Roque d'Anthéron s'annonce plus que jamais ouverte au plus grand nombre, tant du côté des spectateurs que des artistes.

Des initiatives remarquables qui font de ce Festival un rendez-vous sans cesse renouvelé.

Le Département est fier de permettre la continuité de cette belle histoire !

### **MARTINE VASSAL**

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône  
1<sup>ère</sup> Vice-présidente de Départements de France



Chères festivalières, chers festivaliers, chers artistes, chers tous,

Soyez les bienvenus à La Roque d'Anthéron. Le Festival International de Piano auquel vous participez est une immense fierté pour notre village.

Nous faisons entièrement confiance à l'association pour faire de cette 46<sup>e</sup> édition un nouveau succès.

Nous savons que leurs équipes ainsi que leurs nombreux bénévoles, sauront une fois de plus vous proposer l'un des plus beaux festivals d'été dédiés à la musique.

À votre tour, soyez persuadés que les Rocassières et les Rocassiers, nos commerçants, nos associations, nos services techniques feront tout pour rendre votre séjour dans notre magnifique Provence aussi agréable que possible.

Sachez enfin que notre municipalité fera tout son possible afin que les équipements et services municipaux facilitent le bon déroulement de ce Festival, qui a fait du nom de notre commune une véritable « marque internationale ».

Nous sommes conscients que cela nous oblige vis-à-vis de chacune et chacun d'entre vous.

Bien cordialement,

**Jean-Pierre SERRUS**

Maire de La Roque d'Anthéron

Conseiller Métropolitain d'Aix - Marseille - Provence

Vice-président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

## SOMMAIRE

Concerts du 16 au 31 juillet .....	p.5
Concerts du 1 <sup>er</sup> au 16 août.....	p.22
La Roque d'Anthéron Hors les murs ..	p.40
Les scènes du Festival.....	p.45
Venir et réserver .....	p.46
Vivre le Festival.....	p.48
Jeunesse et Enfance.....	p.51
Nos partenaires .....	p.52



## T MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



## **KHATIA BUNIATISHVILI** piano

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Khatia Buniatishvili plonge dans les profondeurs de la dernière sonate de Schubert, composée à l'automne 1828, où le chant de l'intime affleure avec une délicatesse émouvante. Son jeu flamboyant ressurgit dans Schumann et Liszt : une énergie vitale, dans toutes ses nuances, au service du piano.

**Schubert** : Sonate pour piano n°21 en si bémol majeur, D. 960

**Schumann** : Fantaisie en ut majeur, opus 17

**Liszt** : *Mephisto-Valse* n°1, S. 514



## CONCERT DÉCOUVERTE #1 COLIN PÜTZ piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Beethoven : Sonate pour piano n°23 en fa mineur  
« Appassionata », opus 57

Chopin : Ballade n°1 en sol mineur, opus 23

Chopin : Ballade n°2 en fa majeur, opus 38

Chopin : Ballade n°3 en la bémol majeur, opus 47

Chopin : Ballade n°4 en fa mineur, opus 52

## RENCONTRE AVEC LISE DE LA SALLE BEETHOVEN PIANISTE

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS



## FRANCESCO PIEMONTESE piano

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Disciple de Brendel, Francesco Piemontesi propose un tête-à-tête impétueux avec Schubert, dont dont la 18<sup>e</sup> sonate, datée de 1826, est un sommet du genre. Il conduit ensuite, selon un sens inouï du timbre et de la phrase, l'itinéraire poétique de Liszt à travers la Suisse. Deux visions romantiques du piano.

Schubert : Sonate pour piano n° 18 en sol majeur, D. 894

Liszt : *Première Année de Pèlerinage : Suisse*, S. 160



**UNE HEURE AVEC  
DENIS PASCAL** piano  
**100% Satie**

**18:00 | TARIF E**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

*Satie : Véritables préludes flasques  
(pour un chien)*

*Satie : Trois Gymnopédies*

*Satie : Le Fils des étoiles. Prélude du  
premier acte : La Vocation*

*Satie : Gnossiennes n° 1, 2, 3, et 4*

*Satie : Vexations*

*Satie : Sonatine bureaucratique*

*Satie : Désespoir agréable*

*Satie : Embryons desséchés*

*Satie : Trois Valses distinguées du  
précieux dégoûté*

*Satie : Je te veux*

*Satie : Fantaisie-valse*

*Satie : La Diva de l'Empire*

*Satie : Le Piccadilly*

*Satie : Poudre d'or*



**LISE DE LA SALLE** piano  
**KRISTIINA POSKA** direction  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS**

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Deux chefs-d'œuvre absolus de Beethoven dont Kristiina Poska déploie toute la puissance. En toile de fond, figure héroïque de l'empereur Napoléon. Au premier plan, l'aspiration de l'artiste à se dépasser, fidèlement rendue par Lise de la Salle. Un triomphe assuré !

**Beethoven** : Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur «Empereur», opus 73

**Beethoven** : Symphonie n° 7 en la majeur, opus 92

## SCÈNE OUVERTE AUX GRANDS AMATEURS DE PIANO

**11:00 | ACCÈS LIBRE**

SOUS LES SÉQUOIAS

Reflète de la vitalité de la scène pianistique amateur, cette scène ouverte réunit des passionnés venus partager leur amour du piano.

RENCONTRE AVEC  
L'ÉQUIPE DE PIANOMOBIL,  
ACCORDEUR DES PIANOS DU  
FESTIVAL.

**PIANO : ATELIER À  
LA DÉCOUVERTE DE  
L'INSTRUMENT ROI**

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS



## CONCERT DÉCOUVERTE #2 DIANA COOPER piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Scarlatti : Sonate en ré mineur, K. 9

Scarlatti : Sonate en ré mineur, K. 96

Scarlatti : Sonate en ré mineur, K. 141

Ravel : *Oiseaux tristes*, *Alborada del gracioso*, extraits des *Miroirs*

Granados : Allegro de concerto en do dièse majeur, opus 46

Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60

Chopin : Sonate pour piano n°3 en si mineur, opus 58

## SOPHIA LIU piano

**21:00 | TARIF C**

PARC DE FLORANS

Chopin : Polonaise en la bémol majeur  
« Héroïque », opus 53

Chopin : Nocturne en si majeur, opus 9 n°3

Chopin : Rondo en mi bémol majeur, opus 16

Chopin : Ballade n°1 en sol mineur, opus 23

Chopin : Scherzo n°3 en ut dièse mineur,  
opus 39

Tchaïkovski : *Dumka*, opus 59

Tchaïkovski : *Les Saisons* n° 3, 6, 7, 8, 9, 11 et  
12, opus 37a

Balakirev : *Islamey*, opus 18



**CONCERT DÉCOUVERTE #3****GASPARD THOMAS** piano

LAURÉAT DU CONCOURS SZYMANOWSKI 2023

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Chopin : Polonaise-fantaisie en la bémol majeur, opus 61

Chopin : Mazurka en mi majeur, opus 6 n° 3

Szymanowski : Mazurka en si bémol majeur, opus 50 n° 4

Chopin : Mazurka en do dièse mineur, opus 30 n° 4

Szymanowski : Mazurka en la mineur, opus 50 n° 11

Chopin : Mazurka en do majeur, opus 56 n° 2

Szymanowski : Mazurka en si bémol majeur, opus 50 n° 6

Szymanowski : *Métopes*, opus 29

Szymanowski : Variations en si bémol mineur, opus 3

**RENCONTRE AVEC GÉRARD BECKERMAN,  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION LONG-THIBAUD  
HISTOIRE DU CONCOURS LONG-THIBAUD**
**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS

**BERTRAND CHAMAYOU** piano

Romances sans paroles, de Mendelssohn à McCartney

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Autour des *Romances sans paroles* de Mendelssohn, Bertrand Chamayou réunit les maîtres du romantisme allemand mais aussi des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle qui font chanter le piano. Chaque pièce du programme dit ce que les mots ne peuvent exprimer. Et le pianiste devient poète...

Mendelssohn : *Lieder ohne Worte*,  
opus 19 n° 1 & 2, opus 38 n° 5 |

Ives : *Song without (good) words* |

Mendelssohn : *Lieder ohne*

*Worte*, opus 53 n° 4, opus 30

n° 2, opus 53 n° 3, opus 38 n° 2 |

Fauré : Romance sans paroles, opus 17 n° 3

| Mendelssohn / Liszt : *Auf Flügeln*

*des Gesanges* | Mendelssohn : *Lied*

*ohne Worte*, opus 67 n° 4 |

C. Schumann : Romance en la

mineur | Mendelssohn : *Lieder ohne*

*Worte*, opus 85 n° 2, opus 30 n° 6,

opus 67 n° 5, opus 67 n° 2 | Schumann

/ Liszt : *Frühlingsnacht* | Lennon &

McCartney / Takemitsu : *Golden*

*slumbers* | Schumann / Liszt : *Widmung* |

Crumb : *Eine kleine Mitternachtsmusik* |

Kurtág : *Scraps of a Colinda Melody* |

Schubert : *Wanderer-Fantaisie*, D. 760



UNE HEURE AVEC...  
**CÉLIA ONETO BENSAÏD** piano  
**Musiques sur l'eau**

**18:00 | TARIF E**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

de Manziarly : *Impressions de mer*

Leleu : *En Italie - IX. En gondole*

Decruck : *Aquarium*

Pépin : *Iridescente-glace*

Jaëll : *Les jours pluvieux*

Strohl : *Musiques sur l'eau*



**SOIRÉE DES LAURÉATS DU CONCOURS LONG-THIBAUD**

**SAEHYUN KIM** piano

**BOHDAN LUTS** violon

**DAVID MOLARD SORIANO** direction

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE**

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Cette soirée consacrée aux lauréats du Concours Long-Thibaud s'ouvre sous le signe de l'élégance française : au violon, Bohdan Luts en révèle toute la délicatesse et les nuances nostalgiques. En seconde partie, après un récital resté dans les mémoires en 2025, Sae Hyun Kim fait son retour à La Roque d'Anthéron dans l'éblouissant Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski.

Ravel : *Tombeau de Couperin* (Fugue et Toccata orchestrés par David Molard Soriano)

Chausson : *Poème pour violon et orchestre*, opus 25

Tchaïkovski : *Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur*, opus 23



## CONCERT DÉCOUVERTE #4

1<sup>ER</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL BRAHMS 2024

**MARTIN JASPARD** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Bach / Brahms : Chaconne de la Partita n°2 pour la main gauche

Webern : Variations pour piano, opus 27

M. Jaspard : Passacailles, opus 4 (création française)

Brahms : Variations sur un thème de Haendel, opus 24

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS

**RENCONTRE AVEC ELSA FOTTORINO,  
JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN**

**LA MUSIQUE DES ÉCRIVAINS**

**UN VOYAGE IMMERSIF ENTRE TEXTE  
ET MUSIQUE**



## CARTE BLANCHE À BRUCE LIU

**BRUCE LIU** piano

**QUATUOR MODIGLIANI** quatuor à cordes

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Bruce Liu montre toute l'étendue de son inspiration en parcourant trois siècles de musique. Le récital fait la part belle au XIX<sup>e</sup> siècle et à son goût pour les danses nationales et populaires. Fin chambriste, le pianiste est rejoint par le célèbre Quatuor Modigliani pour partager les tourments de Schumann.

Ligeti : Étude n°4, *Fanfares*

Bach : Suite française n°5 en sol majeur, BWV 816

Beethoven : Sonate pour piano n°21 en ut majeur « Waldstein », opus 53

Chopin : Nocturne en ré bémol majeur, opus 27 n°2

Ravel : *Alborada del gracioso*, extrait des *Miroirs*

Mompou : *Glossa sobre & Fantasia sobre, Au clair de lune*

Albéniz : *El Puerto*, extrait de *Iberia*

Liszt : *Rhapsodie espagnole, S. 254*

Schumann : Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44





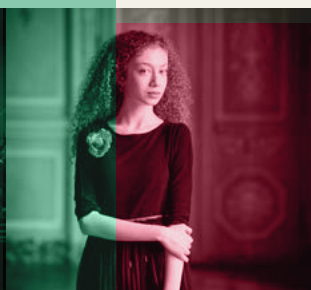
## UNE HEURE AVEC...

**JEAN-BAPTISTE DOULCET** piano  
A Film by

**18:00 | TARIF E**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Pianiste derrière la caméra ou cinéphile au piano, Jean-Baptiste Doulcet invite l'auditeur à un voyage dans l'Histoire du cinéma par le biais de l'improvisation, un art par lequel il a construit toute son éducation musicale. De Bergman à Varda en passant par Mizoguchi, Lynch ou encore Buster Keaton, la musique devient une remise en scène, une évocation, un second film en hommage dont les styles, les formes et les atmosphères varient...



**ARIELLE BECK** piano

**LIYA PETROVA** violon

**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** direction

**ORCHESTRE CONSUELO**

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Sibelius, Grieg et Brahms dialoguent dans un programme avec orchestre aussi dense que subtil. Le violon de Liya Petrova irradie littéralement dans le concerto de Sibelius, le piano d'Arielle Beck se déchaîne dans celui de Grieg : deux étoiles étincelantes dans le ciel du Nord.

**Sibelius** : *Valse triste*, opus 44 n°1

**Sibelius** : Concerto pour violon en ré mineur, opus 47

**Grieg** : Concerto pour piano en la mineur, opus 16

**Brahms** : Symphonie n°3 en fa majeur, opus 90



## CONCERT DÉCOUVERTE #5

### THÉOTIME GILLOT piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

C.P.E Bach : Fantaisie en fa dièse mineur, WQ 67

Schoeller : Trois Caprices pour piano (2025)

Brahms : *Klavierstücke*, opus 76

Scriabine : Fantaisie en si mineur, opus 28

## RENCONTRE AVEC ARIELLE BECK, THÉOTIME GILLOT ET IRIS SCIALOM

### MON PREMIER DISQUE

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS

## LUCAS ET ARTHUR JUSSEN

duo de pianos

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Le duo de pianos de renommée internationale est de retour à La Roque d'Anthéron où il avait fait fureur il y a quinze ans déjà. Acclamé au disque et au concert, il livre pour cette édition un programme qui va à l'essentiel, de Mozart à Rachmaninov.

Mozart : Sonate pour piano à quatre mains en ut majeur, K. 521

Schumann : Andante et variations pour deux pianos, opus 46

Ravel : *La Valse*

Debussy : *Épigraphes Antiques*

Rachmaninov : Suite n°2 pour deux pianos, opus 17





UNE HEURE AVEC...  
**CÉLIMÈNE DAUDET** piano  
**L'Art de la Fugue, vers l'absolu**

**18:00 | TARIF E**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Bach : *L'Art de la fugue*, extraits



**ANNE QUEFFÉLEC** piano  
**IRIS SCIALOM** violon  
**LISE BERTHAUD** alto  
**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** direction  
**ORCHESTRE CONSUELO**

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Quatre personnalités exceptionnelles font resplendir les multiples facettes du génie de Mozart, à la fois admirable compositeur d'opéra, brillant symphoniste et pianiste virtuose. Le plaisir des chefs-d'œuvre du classicisme, et, entre les solistes et l'orchestre, un dialogue mené à la perfection.

Mozart : *Les Noces de Figaro*, Ouverture, K. 492

Mozart : Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur « Jeunehomme », K. 271

Mozart : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre, K. 364

Mozart : Symphonie n°35 en ré majeur, *Haffner*, K. 385

RENCONTRE AUTOUR D'UNE ŒUVRE  
**« VISIONS DE L'AMEN » D'OLIVIER MESSIAEN**

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS

**NUIT DU PIANO**  
**TROIS VISIONS DU SACRÉ**

**TARIF A**

PARC DE FLORANS



**CLAIRE-MARIE LE GUAY** piano

**19:30**

Bach : Prélude n°1, BWV 846

Bach : Fantaisie chromatique, BWV 903

Marcello / Bach : Concerto pour hautbois en ré mineur, BWV 974 - II. Adagio

Bach : Suite anglaise n°6 en ré mineur, BWV 811 - IV. Sarabande

Bach : Prélude n°2, BWV 847

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur, BWV 825 - I. Prélude, IV. Sarabande, V. Menuet, VII. Gigue

Vivaldi / Bach : Concerto en sol majeur, BWV 973 - II. Largo

Bach : Fantaisie-Prélude en la mineur, BWV 922

Bach : Partita n°4 en ré majeur, BWV 828 - V. Sarabande

Bach / Busoni : *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639

Bach : Concerto italien en fa majeur, BWV 971



**MARIE-JOSÈPHE JUDE** piano

**MICHEL BÉROFF** piano

**21:30**

Messiaen : *Visions de l'Amen*



**TANGUY DE WILLENCOURT** piano

**23:00**

Liszt : *Harmonies du Soir*, S. 139 n°11

Liszt : *Bénédiction de Dieu dans la solitude*

Liszt : *Vallée d'Obermann*

Liszt : *Cantique d'amour*

**CONCERT DÉCOUVERTE #6**

LAURÉAT DU CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE  
MONTREAL 2024

**GABRIELE STRATA** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Chopin : Valse en fa mineur, opus 70 n°2

Chopin : Valse en la bémol majeur, opus 64 n°3

Chopin : Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, opus 61

Schubert : Sonate pour piano n°20 en la majeur, D. 959

**RENCONTRE AVEC CLAIRE-MARIE LE GUAY ET ERIK ORSENNA  
AUTOUR DE LEUR LIVRE QUE LA JOIE DEMEURE. VIVRE AVEC BACH**

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS

**ALEXANDRE THARAUD** piano

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Mêler la musique baroque à la chanson française du XX<sup>e</sup> siècle, c'est l'idée réjouissante du pianiste Alexandre Tharaud. Le programme est à la fois personnel et ouvert à un large public. Nul doute que Rameau aurait applaudi à cet hommage à la musique française, que le piano rend intemporelle.

F. Couperin : *Les Barricades mystérieuses*

Rameau : Suite en la

Mozart : Sonate pour piano n°11 en la majeur « alla Turca » K. 331

Poulenc : *Hommage à Edith Piaf* (15<sup>e</sup> Improvisation)

Wiéner : *L'âme des poètes, Mes jeunes années* (d'après Charles Trénet)

Poulenc : *Les Chemins de l'amour*

Brel / El Bacha : *Ne me quitte pas*

Pesson : *Noir dormant* (d'après Barbara)

Nougaro / Datin : *Cécile, ma fille* (arrangement Maurice Vander)

Weissenberg : *Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous*

Trenet / Weissenberg : *Vous oubliez votre cheval*

Improvisations sur des chansons de Piaf, Barbara, Baker...



## BAROQUE À LA ROQUE ENSEMBLE LES TIMBRES

**JULIEN WOLFS** clavecin  
**MYRIAM RIGNOL** viole de gambe  
**YOKO KAWAKUBO** violon

**18:30 | TARIF E**

ABBAYE DE SILVACANE

**Rameau** : *Pièces de Clavecin en Concerts, Paris, 1741*

**Premier Concert** : *La Coulicam, Rondement, La Livri, Rondeau gracieux, Le Vézinet, Gaiement, sans vitesse*

**Deuxième Concert** : *La Laborde, Rondement, La Boucon, Air gracieux, L'Agaçante, Rondement, Premier Menuet - 2<sup>e</sup> Menuet*



**Troisième Concert** : *La Poplinière, Rondement, La Timide, Per Rondeau gracieux - 2<sup>e</sup> Rondeau gracieux, Per Tambourin - 2<sup>e</sup> Tambourin en Rondeau*

**Quatrième Concert** : *La Pantomime, Loure vive, L'Indiscrette, Vivement, La Rameau*

**Cinquième Concert** : *Fugue La Forqueray, La Cupis, Air tendre, La Marais, Rondement*

## HAYATO SUMINO CATEEN piano LIONEL BRINGUIER direction ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

**21:00 | TARIF A**

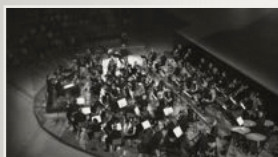
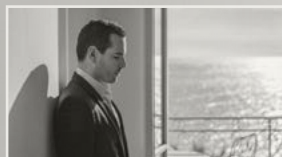
PARC DE FLORANS

La puissance évocatrice est l'une des signatures des musiciens russes. Apparitions inquiétantes, affres de la douleur, les deux poèmes symphoniques convergent vers une vision des enfers. Nul besoin de programme pour le concerto de Rachmaninov, l'un des plus joués au monde : sa beauté est universelle.

**Rachmaninov** : Concerto pour piano n°2 en ut mineur, opus 18

**Moussorgski** : *Une nuit sur le Mont Chauve*

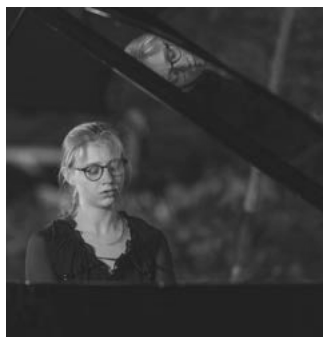
**Tchaïkovski** : *Francesca da Rimini*, opus 32



Avec le concours de

**SG**  **SMC**





## CONCERT DÉCOUVERTE #7 EKATERINA BONYUSHKINA piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Beethoven : Andante favori en fa majeur, WoO 57

Schubert : *Wanderer Fantaisie* en ut majeur, D. 760

Ravel : *Gaspard de la nuit*

Kapustin : Variations, opus 41



## BAROQUE À LA ROQUE PIERRE HANTAÏ clavecin

**18:30 | TARIF E**

ABBAYE DE SILVACANE

Bach : Œuvres à préciser

## NIKOLAÏ LUGANSKY piano

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Grand parmi les grands, Nikolaï Lugansky interprète Chopin avec tout l'art qui le caractérise. Les 24 préludes du compositeur forment un cycle très construit, mais chacun d'eux est un tout, libéré de toute dépendance. À l'enregistrement comme au concert, le pianiste joue un Chopin entre évanescence et éternité.

Chopin : Impromptu n°1 en la bémol majeur, opus 29

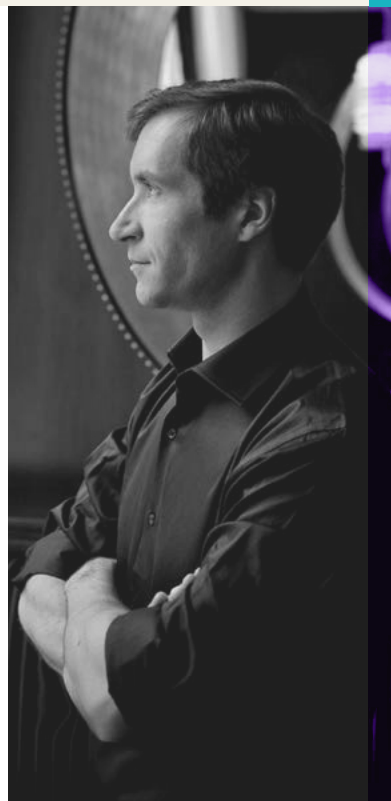
Chopin : Impromptu n°2 en fa dièse majeur, opus 36

Chopin : Impromptu n°3 en sol bémol majeur, opus 51

Schumann : *Humoresque* en si bémol majeur, opus 20

Chopin : 24 Préludes, opus 28

EN DIRECT SUR





**BAROQUE À LA ROQUE**  
**JEAN RONDEAU** clavecin

**18:30 | TARIF E**

ABBAYE DE SILVACANE

**Musique française au XVII<sup>e</sup> siècle**

Œuvres de L. Couperin, Gaultier, dit Gautier le Vieux, d'Anglebert, Champion de Chambonnières et Dufaut

**NUIT NUIT DU PIANO**  
**MUSIQUE RUSSE À 2 PIANOS**

**TARIF B**

PARC DE FLORANS



Une soirée dédiée au répertoire russe, avec des œuvres marquantes comme Le Sacre du printemps, mais aussi des compositeurs moins connus, qui ont œuvré à la modernité aux côtés de Chostakovitch. Un face-à-face à deux pianos qui ouvre à l'infini les possibilités de l'instrument.

**LUDMILA BERLINSKAÏA** piano  
**ARTHUR ANCELLE** piano

**20:30**

Arensky : Suite pour deux pianos, *Silhouettes*, opus 23

Babin : Trois fantaisies sur des thèmes anciens

Chostakovitch : Concertino pour deux pianos en la mineur, opus 94

Tsfasman : *Jazz suite* (arrangement pour deux pianos de I. Tsygankov)



**PAVEL KOLESNIKOV** piano  
**SAMSON TSOY** piano

**22:30**

Rachmaninov : Suite pour deux pianos n°1 « Fantaisie-Tableaux », opus 5

Stravinsky : *Le Sacre du Printemps* (version pour deux pianos)

JUILLET

VENDREDI 31



## CONCERT DÉCOUVERTE #8

**MIKI YAMAGATA** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

**Fauré** : Romance sans paroles n°3 en la bémol majeur, opus 17

**Chopin** : Variations brillantes, opus 12

**Beethoven** : 32 Variations en ut mineur, WoO 80

**Schubert** : Sonate pour piano n°19 en ut mineur, D. 958

## BAROQUE À LA ROQUE THE BANXHIES

**LOUISE ACABO** clavecin

**ROXANA RASTEGAR** et

**YAORÉ TALIBART** violon

**SUZANNE WOLFF** violoncelle

**18:30 | TARIF E**

ABBAYE DE SILVACANE

### 47° NORD

**Caldara** : Sonate en trio en mi mineur, opus 1 n°5

**Vivaldi** : Sonate en trio en mi mineur, opus 1 n°2

**Legrenzi** : Sonate en trio en sol mineur « La Spilimberga », opus 1 n°2

**Bach / Marcello** : Concerto en ré mineur, BWV 974 - II Adagio

**Caldara** : Sonate en trio en ré mineur, opus 1 n°12

**Porpora** : Sinfonia da Camera en sol mineur, opus 2 n°3

**Vivaldi** : Sonate pour violoncelle en si

bémol majeur, RV 46

**Marini** : Sonate en trio n°45, La Monica

**Froberger** : Toccata II, Fbw 102

**Biber** : Prélude de la Sonate du Rosaire n°1

**Anonyme / F. Di Medici** : Composizioni Strumentali, MS.2358, Tochata

**Muffat** : Concerto grosso en sol mineur n°2, Armonico Tributo

**Muffat** : Adagio de la Sonate pour violon solo en ré majeur

**Fux** : Partita en trio, K. 320

**Caldara** : Sonate en trio en si bémol majeur, opus 1 n°4





**VANESSA WAGNER** piano

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Vanessa Wagner montre l'étendue impressionnante de ses capacités et son sens aigu du détail dans les Études de Philipp Glass, composées entre 1991 et 2012. Le pari du compositeur minimaliste américain de les rendre accessibles est gagné. Nul doute que cette intégrale fera date.

Glass : Études, intégrale

EN DIRECT SUR





**BAROQUE À LA ROQUE**  
**JUSTIN TAYLOR** clavecin  
**HANNA SALZENSTEIN** violoncelle

**18:30 | TARIF E**

ABBAYE DE SILVACANE



Avec le concours du  
 FONDS de DOTATION  
**F.KAHN-HAMM**

Vitali : *Passa Galli*  
 Vivaldi : Sonate pour violoncelle  
 n°6 en si bémol majeur, RV 46 -  
 Adagio  
 Vivaldi : Sonate pour violoncelle  
 n°5 en mi mineur, RV40  
 Marcello : Sonata VII pour  
 clavecin, Adagio  
 Garavaglia : Sonate en sol mineur  
 Colombi : Chiacona

Taglietti : Aria  
 de Ruvo : Ciacona  
 Rameau : *Les tendres plaintes*  
 Rameau : *Gavotte et ses doubles*  
 Dall Abaco : Caprice pour  
 violoncelle seul en mi mineur  
 Barrière : Sonate n°1, Livre III  
 Platti : Sonata seconda - Largo  
 Vivaldi : Sonate pour violoncelle  
 n°3 en la mineur, RV43



**LUCAS DEBARGUE** piano  
**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** violoncelle

**21:00 | TARIF C**

PARC DE FLORANS

L'osmose parfaite qui règne à la scène entre Victor Julien-Laferrrière et Lucas Debargue donne à ces deux grands pages de la musique de chambre une physionomie inédite. A l'origine pour violon, la sonate de Franck plut tellement que le compositeur accepta qu'elle fût transcrite. Le duo s'embrase dans celle, incandescente, de Grieg.

Fauré : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, opus 109  
 Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur (transcription pour violoncelle et piano)  
 N. Boulanger : Trois pièces pour violoncelle et piano  
 Grieg : Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, opus 36



**PIANOS TREMLIN !**

## SOUS LES SÉQUOIAS

Une journée durant, la série Tremplin présentera une dizaine de courts récitals, interprétés par de jeunes artistes extrêmement talentueux, issus des meilleures institutions musicales françaises et montrant ainsi la richesse de l'école de piano actuelle.

**MATINÉE****TARIF H****APRÈS-MIDI****TARIF H****PAULIN SEILER**

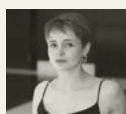
IESM Aix en Provence

| 10:00

**ÉTIENNE RALL**

CNSMDP

| 10:45

**LAURA BRUNOU**

CNSMDP

| 11:30

**CLÉMENT BOUVERY**

CNSMDL

| 12:15

**MAEL MIGEON**

CNSMDL

| 14:00

**MILA GOSTIJANOVIC**

| 14:45

**MADOKA OKADA**

CNSMDP

| 15:30

**RAPHAËL COLLARD**

CNSMDP

| 16:15

**BYEONGJU YU**

École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

| 17:00

**ARCADI VOLODOS** piano**21:00 | TARIF A**

## PARC DE FLORANS

À leur manière, Schubert et Chopin nous rappellent combien la musique est une quête existentielle. Dans la sonate de Schubert, sérénité et tourments se partagent le clavier. Chopin, lui, compose une marche funèbre aux accents triomphants. Arcadi Volodos en fait émerger l'intense spiritualité.

Schubert : Sonate pour piano n°18 en sol majeur, D. 894

Chopin : Mazurka en si mineur, opus 33 n°4

Chopin : Mazurka en mi mineur, opus 41 n°2

Chopin : Mazurka en fa mineur, opus 63 n°2

Chopin : Prélude en ut dièse mineur, opus 45

Chopin : Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, opus 35



## MASTERCLASS DE RENA SHERESHEVSKAYA AVEC RAPHAËL COLLARD

**11:00 | TARIF H**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL



## CONCERT DÉCOUVERTE #9 LOUISA SOPHIA JEFFERSON piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Mozart : Sonate pour piano n°11 en la majeur, K. 331

Bach / Brahms : Chaconne de la Partita n°2 pour la main gauche

Tchaïkovski : *Les Saisons* n°8, 9, 10, 11 et 12, opus 37a

Stravinsky : *Danse russe*, extrait de *Trois mouvements de Petrouchka*

## CONVERSATION ENTRE RENA SHERESHEVSKAYA ET ALEXANDRE KANTOROW

**18:00 | TARIF H**

SOUS LES SÉQUOIAS



## NELSON GOERNER piano

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Toute l'essence de la musique espagnole est contenue dans *Iberia*. Célébration aussi joyeuse que subtile, la suite dessine un itinéraire à travers l'Andalousie dont Nelson Goerner exalte les sonorités les plus authentiques.

Ses contrastes — et les difficultés techniques associées ! — décrivent un territoire d'une richesse infinie.

Albéniz : *Iberia*

EN DIRECT SUR





**RYAN WANG** piano  
PRIX CORTOT 2024

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

**Mozart** : Variations en do majeur sur *Ah vous dirais-je Maman*, K. 265

**Schubert** : Quatre Impromptus, D. 899

**Moussorgski** : *Tableaux d'une exposition*



**ALEXANDRE KANTOROW** piano

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Ferveur et dévotion au programme d'Alexandre Kantorow, avec l'hommage poignant de Liszt à Bach, le prélude posthume de Chopin et le poème incandescent de Scriabine. La sonate du jeune Medtner résonne comme un hommage à la dernière sonate de Beethoven.

Une offrande aux maîtres du passé.

**Bach/Liszt** : *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, S.180

**Medtner** : Sonate pour piano en fa mineur, opus 5

**Chopin** : Prélude en ut dièse mineur, opus 45

**Alkan** : *La Chanson de la folle au bord de mer*, opus 30 n°8

**Scriabine** : *Vers la flamme*, opus 72

**Beethoven** : Sonate pour piano n°32 en ut mineur, opus 111



## CONCERT DÉCOUVERTE #10

**ALICE POWER** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Bach : Partita n° 4 en ré majeur, BWV 828

Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49

Tchaïkovski : Suite *La Belle au Bois Dormant*, opus 66  
(arrangement pour piano de M. Pletnev)



**DAVID KADOUCH** piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Debussy : *La fille aux cheveux de lin*,  
extrait des Préludes, Livre 1

Bonis : *Mélisande*, opus 109

Fauré : Barcarolle n°1 en la mineur,  
opus 26

L. Boulanger : *Cortège*

Ravel : *Jeux d'eau*

Schumann : *Waldszenen* n° 3, 7 et 9,  
opus 82

Janáček : *Dans les brumes*, n°1 et 3

Poulenc : Improvisation n°1 5, *Hommage  
à Édith Piaf*

Poulenc : *Mélancolie*

Tchaïkovski : *Le Lac des Cygnes - Pas de  
quatre*, transcription de Earl Wild

Tchaïkovski : *Valse des fleurs*, paraphrase  
de Percy Grainger

Scriabine : Valse en la bémol majeur,  
opus 38

Scriabine : *Vers la flamme*, opus 72



**JEAN-EFFLAM BAVOUZET** piano

**21:00 | TARIF C**

PARC DE FLORANS

Haydn : Sonate en la bémol majeur, Hob. XVI:46

Beethoven : Sonate pour piano n° 3 en ut majeur,  
opus 2 n°3

Ravel : *Menuet sur le nom de Haydn*

Ravel : *Miroirs*

Ravel : *La Valse* (transcription de Ravel / Bavouzet)



## SU YEON KIM piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Couperin : *Les ombres errantes*

Couperin : *Le carillon de Cythère*

Debussy : *Préludes n°2, 7, 9 et 10, extraits du Livre 1*

Chopin : *Andante spianato et Grande Polonaise, opus 22*

Rachmaninov : *Moments Musicaux, opus 16*



## ALEXANDER MALOFEEV piano

**21:00 | TARIF C**

PARC DE FLORANS

Jouer la fragilité est souvent un tour de force. C'est le pari du programme d'Alexander Malofeev, qui mêle les blessures de l'exil, chez Chopin, Lourié et Rachmaninov, à la liberté formelle des pièces sans titres instaurée par Schubert. De grande ampleur ou miniature, chaque page est une révélation.

Schubert : *Klavierstücke, D. 946*

Grieg : *Holberg Suite, opus 40*

Sibelius : *Cinq pièces pour piano, Les Arbres, opus 75*

Scriabine : *Valse en la bémol majeur, opus 38*

Lourié : *Cinq Préludes fragiles, opus 1*

Rachmaninov : *Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, opus 36*

## CONCERT DÉCOUVERTE #11



**JAN NIKOVIĆ** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM  
MARCEL PAGNOL

Rameau : *Le Rappel des Oiseaux, Les Tendres Plaintes, La Poule*, extraits de Pièces de clavecin  
Schumann : *Carnaval*, opus 9  
Granados : *Goyescas*, opus 11 n°5 - *El Amor y la Muerte*  
Scriabine : Cinq préludes, opus 16  
Scriabine : Sonate pour piano n°4 en fa dièse majeur, opus 30



**VINCENT ONG**

piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

LAURÉAT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO CHOPIN 2025

Brahms : Variations sur un thème de Robert Schumann, opus 9 | Haydn : Largo assai en mi majeur, Hob.III:74 | Haydn : Sonate en mi majeur, Hob. XVI:31 | Bartók : Trois Études pour piano, opus 18 | Mendelssohn : Romances sans paroles, opus 102 | Prokofiev : Sonate pour piano n°6 en la majeur, opus 82

## NUIT DU PIANO, SUR LES RIVES DU DANUBE

**TARIF B**

PARC DE FLORANS



**PHILIPPE CASSARD** piano

**20:30**

Mozart : Fantaisie en ré mineur, K. 397  
Beethoven : Variations en fa majeur, opus 34  
Schubert : Sonate pour piano n°13 en la majeur, D. 664  
Webern : Variations, opus 27  
Haydn : Sonate pour piano en ré majeur, Hob.XVI:42  
Liszt : *Soirées de Vienne* n°6 (d'après Schubert)



**MICHEL DALBERTO** piano

**22:30**

Liszt : *Étude d'Exécution Transcendante* n°3 - *Paysage*  
Liszt : Paraphrase de concert sur le *Miserere* du *Trovatore* (d'après Verdi)  
Liszt : Ballade n°2 en si mineur, S. 171  
Wagner : Prélude, extrait de *Tristan et Isolde*, transcription de Z. Kocsis  
Wagner / Liszt : *Liebestod*, extrait de *Tristan et Isolde*  
Liszt : *Réminiscences de Norma*, Paraphrase sur l'opéra de Bellini

**ZLATA CHOCHIEVA** piano**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Franck / Friedman : Prélude, Fugue et Variation,  
opus 18

Chopin : Douze Études, opus 25

Bach / Bartók : Sonate en trio en sol majeur,  
BWV 530 - II. *Lento*Schumann : *Études symphoniques*, opus 13**SEONG-JIN CHO** piano**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Deux siècles séparent les suites de danses de Bach et Schönberg, hommages à la Renaissance et à l'avènement de la musique instrumentale. Les salons parisiens et viennois inspirent à Chopin et Schumann des pages dans l'air du temps. Un tourbillon enivrant mené avec brio par Seong-jin Cho.

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur, BWV 825

Schoenberg : Suite pour piano, opus 25

Schumann : *Carnaval de Vienne*, opus 26

Chopin : Sélections de Valses





## CONCERT DÉCOUVERTE #12

1<sup>ER</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL  
LES ÉTOILES DU PIANO 2025

**ANDREI LESHKIN** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Schumann : *Études symphoniques*, opus 13

Debussy : *Estampes*

Stravinsky : *Trois mouvements de Petrouchka*



1<sup>ER</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL  
DE PIANO VAN CLIBURN 2025

**ARISTO SHAM** piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Beethoven : Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur « Clair de lune », opus 27 n°2

| Brahms : Capriccio en fa dièse mineur, opus 76 n°1 | Brahms : Capriccio en si mineur, opus 76 n°2 | Brahms :

Capriccio en sol mineur, opus 116

n°3 | Brahms : Intermezzo en ut majeur,

opus 119 n°3 | Brahms : Intermezzo

en la majeur, opus 118 n°2 | Brahms :

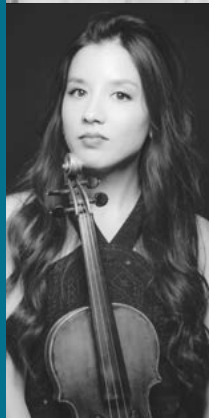
Capriccio en ut majeur, opus 76 n°8

Brahms : Sonate pour piano n°1 en ut

majeur, opus 1

Avec le concours du

FONDS de DOTATION  
**F.KAHN-HAMM**



## NUIT DU PIANO MUSIQUE FRANÇAISE

TARIF B

PARC DE FLORANS

Trois siècles de musique française se donnent rendez-vous au fil de cette Nuit du piano, conçue comme un véritable parcours à travers styles, formes et couleurs. De François Couperin à Maurice Ravel, en passant par Claude Debussy, Gabriel Fauré et Olivier Messiaen, les œuvres dialoguent librement d'une époque à l'autre.

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** et  
**CÉDRIC TIBERGHEN** piano  
**ADÈLE CHARVET** mezzo-soprano  
**CLÉMENCE DE FORCEVILLE** violon  
**LISE BERTHAUD** alto

**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** et  
**EDGAR MOREAU** violoncelle  
**EMMANUEL PAHUD** et  
**ELIZAVETA IVANOVA** flûte  
**NICOLAS BALDEYROU** clarinette

**19:30 | DURÉE : 1H**

F. Couperin : *La reine des cœurs*  
Poulenc : Sonate pour clarinette et piano  
(2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements)  
Milhaud : *Jeu* pour violon et clarinette,  
extrait de la Suite, opus 157b  
Bonis : *Pastorale*, extrait de la Suite pour  
flûte, violon et piano

Franck : Sonate pour violon et piano en  
la majeur, extrait  
L. Boulanger : *D'un matin de printemps*  
Saint-Saëns : *Le cygne*  
Ravel : Trio pour violon violoncelle et  
piano en la mineur

**21:00 | DURÉE : 1H**

Debussy : *L'Isle joyeuse*  
Rameau : Prélude non mesuré  
Dutilleul : *D'ombre et de silence*  
Rameau : *L'égyptienne*  
Bizet : *Jeux d'enfants*, extraits  
de Montgeroult : Étude n° 55  
de Montgeroult : Étude n° 111

Rameau : *Les sauvages*  
Neuburger : Création pour piano solo \*  
Debussy : *Syrinx* pour flûte seule  
Debussy : Nocturnes, arrangement pour  
deux pianos de Ravel  
\* Commande du Festival International de  
Piano de La Roque d'Anthéron

**23:00 | DURÉE : 1H**

F. Couperin : *La petite pince-sans rire*  
Fauré : Fantaisie pour flûte et piano,  
opus 79  
Saint-Saëns : *Tarentelle*  
Messiaen : *Louange à l'éternité* pour  
violoncelle et piano  
Berlioz : *Vilanelle, Le Spectre de la Rose*,  
extrait des *Nuits d'été*

Hahn : *Études Latines, Nèère*  
Poulenc : *Banalités*, FP 107 n° 5 - *Sanglots*  
Poulenc : *Nos souvenirs qui chantent*,  
FP 182  
Fauré : Quatuor pour piano et cordes n° 1  
en ut mineur, opus 15



1<sup>ER</sup> PRIX DU CONCOURS

CLARA HASKIL 2025

**PAUL LECOQCQ** piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Bach : Partita n°4 en ré majeur, BWV 828

Schumann : *Kreisleriana*, opus 16

Avec le concours du  
FONDS de DOTATION  
**F.KAHN-HAMM**

1<sup>ER</sup> PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL  
DE PIANO CHOPIN 2025

**ERIC LU** piano

**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Lauréat du Concours Chopin, Eric Lu offre un programme dans lequel palpète le cœur du Romantisme. L'amour de Brahms pour Clara Schumann se déploie dans chaque variation, celui de Chopin pour George Sand ne se mesure plus tant l'horizon de la sonate semble hors d'atteinte.

**Brahms** : Thème et Variations en ré mineur, opus 18b

**Schubert** : Quatre Impromptus, D. 935

**Chopin** : Polonaise en si bémol majeur, opus 71 n°2

**Chopin** : Sonate pour piano n°3 en si mineur, opus 58

Avec le concours du

FONDS de DOTATION  
**F.KAHN-HAMM**



**ALAIN LOMPECH** journaliste  
**UNE PETITE HISTOIRE DES GRANDS INTERPRÈTES,  
 PREMIÈRE PARTIE**

**18:00 | TARIF H**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY** piano  
**JEAN-PAUL GASPARIAN** piano  
**MARTIJN DENDEVIEL** direction  
**SINFONIA VARSOVIA**

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS



Les légendes et l'univers surnaturel fascinent les jeunes artistes nés autour de 1810. Les multiples timbres de l'orchestre servent les apparitions les plus fantasmagoriques et redonnent vie aux héros d'antan. Avec le concerto, c'est le pianiste qui devient le héros d'un combat, qu'il finit toujours par remporter !

Mendelssohn : *Les Hébrides*, Ouverture, opus 26

Mendelssohn : Concerto pour piano n°1 en sol mineur, opus 25

Schumann : *Manfred*, Ouverture, opus 115

Chopin : Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11

**ALAIN LOMPECH** journaliste

**UNE PETITE HISTOIRE DES GRANDS INTERPRÈTES,  
DEUXIÈME PARTIE**

**18:00 | TARIF H**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

**LAURÉATS DU CONCOURS  
REINE ELISABETH 2021 ET 2025**

**JONATHAN FURNEL** piano  
**NIKOLA MEEUWSEN** piano  
**MARTIJN DENDEVIEL** direction  
**SINFONIA VARSOVIA**

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

L'ombre de Shakespeare flotte dans les airs avec les ouvertures inspirées du grand dramaturge. En regard, deux concertos aux tempéraments opposés. Chez Mendelssohn, les motifs d'une toccata déferlent dans un flot incessant. Chez Chopin, le lyrisme triomphe. Un seul élan, celui de la jeunesse des années 1830.



Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*, Ouverture, opus 21

Mendelssohn : Concerto pour piano n°2 en ré mineur, opus 40

Gade : *Hamlet*, Ouverture, opus 37

Chopin : Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21

Avec le concours du  
**FONDS de DOTATION**  
**F. KAHN-HAMM**



## CONCERT DÉCOUVERTE #13

1<sup>ER</sup> PRIX DU SHCM INTERNATIONAL MUSICIAN  
COMPETITION (SHANGHAI) 2025

**ARTHUR COATALEN** piano

**16:00 | TARIF D**

AUDITORIUM MARCEL PAGNOL

Haydn : Sonate pour clavier en ré majeur, Hob.XVI:33

Liszt : *Trois Sonnets de Pétrarque*, extraits de *la Deuxième Année de Pèlerinage : Italie*, S. 161

Wagner / Liszt : *Elsas Brautzug zum Münster*, extrait de *Lohengrin*, S. 445

Franck : Prélude, Choral et Fugue



**FLORIAN  
NOACK** piano

**L'art de la  
transcription**

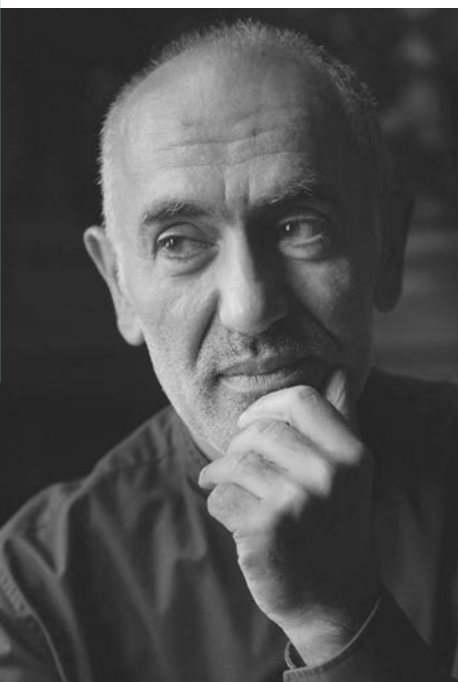
**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Bach : Concerto pour 4 clavecins en la mineur d'après Vivaldi (arr. F. Noack) |

Tchaïkovski : Suite d'après *Le Lac des Cygnes* (arr. F. Noack) |

Borodine : *Danses polovtsiennes* (arr. F. Noack) | Ravel : *A la manière de Borodine* | Ravel : *Five o'clock Foxtrot*, extrait de *L'Enfant et les Sortilèges*, arr. Gil-Marchex) | Gershwin : *How long has this been going on ?* (arr. F. Noack) | Gershwin : *What causes That ?* (arr. F. Noack) | Gershwin : *Slap That Bass* (arr. F. Noack) | Spoliansky : *Morphium* (arr. F. Noack) | Fats Waller : *Squeeze Me* (arr. F. Noack) | Fats Waller : *Bye Bye Baby* (arr. F. Noack)



**ABDEL RAHMAN EL BACHA** piano

**21:00 | TARIF A**

PARC DE FLORANS

Bach : *Variations Goldberg*, BWV 988

Ravel : *Gaspard de la nuit*

Ravel : *La Vallée des cloches*, *Une barque sur l'océan*, *Alborada del gracioso*, extraits des *Miroirs*

**SUNWOOK KIM** piano**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

**Beethoven** : Sonate pour piano n°23 en fa mineur « Appassionata », opus 57

**Schubert** : Sonate pour piano n°20 en la majeur, D. 959

**ADAM LALOUM** piano**21:00 | TARIF B**

PARC DE FLORANS

Adam Laloum a préparé un voyage à travers des climats changeants. La variété des formes célèbre la liberté avec laquelle le «wanderer», l'éternel voyageur, traverse l'œuvre de Schubert et de Brahms. L'engagement infailible du pianiste à atteindre le mystère de l'émotion trouve en Prokofiev une voie évidente.

**Brahms** : Sonate pour piano n°3 en fa mineur, opus 5

**Schubert** : Impromptu n°1 en ut mineur, D. 899

**Schubert** : Impromptu n°4 en la bémol majeur, D. 899

**Prokofiev** : Sonate pour piano n°8 en si bémol majeur, opus 84



## TRIO WANDERER

trio avec piano

**18:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Smetana : Trio avec piano en sol mineur, opus 15

Ravel : Trio en la mineur

## SOIRÉE DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

**21:00 | TARIF F**

PARC DE FLORANS

Lieu de rencontres, de moments d'émotion et de découvertes autour du piano, le Festival de la Roque d'Anthéron est aussi un espace de transmission. De jeunes artistes partagent leur talent avec le public après avoir reçu les conseils des plus grands. Une soirée qui célèbre l'excellence et la générosité.

## CONCERTS DANS LE VILLAGE, PAR LES MUSICIENS DE L'ACADÉMIE

### JOURNÉE | GRATUIT

En partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône, le Festival propose une série de concerts gratuits au cœur des villes et villages du territoire. Ces rendez-vous privilégiés permettent au public de découvrir de jeunes artistes en résidence dans un cadre intime et chaleureux, au plus près de la musique.

Quatre trios avec piano ont été sélectionnés :

**TRIO SUSATO**

**TRIO BERNSTEIN**

**TRIO IDYL**

**TRI'OXYMORE**

**10:30 | 16:00**

PLACE PALMIE DOLMETTA



## CARTE BLANCHE À THOMAS ENHCO

### TARIF A

PARC DE FLORANS

La carte blanche à Thomas Enhco donnera à entendre les différentes facettes de ce musicien français inclassable, qui passe du classique au jazz avec une facilité déconcertante... Et un final festival où un trio de jazz dialogue avec un petit ensemble de musique de chambre...

**THOMAS ENHCO** piano  
**VASSILENA SERAFIMOVA** marimba

19:30

### BACH MIRROR

Bach / Serafimova : *Miroirs* (d'après la Sonate en trio n°4, BWV 528)

Bach / Enhco : *Fire Dance* (d'après *Jésus, Que ma joie demeure*, BWV 147)

Bach : *Jésus, Que ma joie demeure*, BWV 147 \*

Bach : Sonate en trio n°3 en ré mineur, BWV 527 - *Vivace* \*

Bach / Serafimova & Enhco : *Chaconne* (d'après la Partita n°2, BWV 1004)

Bach : Sonate pour violon et clavier en la majeur, BWV 1015 - *Allegro assai* \*

Bach / Serafimova & Enhco : *Vortex* (d'après la Partita n°1, BWV 1002)

Bach : Suite pour orchestre n°3 en ré majeur, BWV 1068 - *Air*

Bach / Serafimova & Enhco : *Reflets* (d'après le Prélude n°1, BWV 846)

Bach / Enhco : *Avalanche* (d'après le Prélude n°2, BWV 847)

\* (transcription de V. Serafimova et T. Enhco)

**THOMAS ENHCO** piano**21:30****MOZART PARADOX**

Mozart / Enhco : *Don Giovanni*  
Ouverture (d'après Don Giovanni, K. 527)

Mozart / Enhco : *Piano sonata in A minor* (d'après le 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate, K. 310)

Mozart / Enhco : *Piano sonata in A major* (d'après le 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate, K. 331)

Mozart / Enhco : *Valse des Prêtres* (d'après *La Flûte Enchantée*, K. 620)

Mozart / Enhco : *Kyrie* (d'après la Grande messe en ut mineur, K. 427)

Mozart / Enhco : *Ave verum corpus* (d'après *Ave verum corpus*, K. 618)

Mozart / Enhco : *Lacrimosa* (d'après le Requiem en ré mineur, K. 626)

Mozart / Enhco : *Nachtmusik* (d'après le 4<sup>e</sup> mouvement de la Sérénade, K. 525)

**THOMAS ENHCO TRIO**

THOMAS ENHCO piano

FRANÇOIS MOUTIN contrebasse

RAPHAËL PANNIER batterie

**QUATUOR MAGENTA** quatuor à cordes

LILYA CHIFMANN, CYPRIEN BROD et

FLORESTAN RAËS violon

CLÉMENT PIMENTA alto

ALEC FUKUDA violoncelle

**23:00**

Standards de jazz (Gershwin, Monk, Ellington...) et compositions de Thomas Enhco

## LA ROQUE D'ANTHÉRON HORS LES MURS : LES PRÉLUDES DU FESTIVAL

DU 6 JUIN AU 7 JUILLET



### MIRAMAS

SAMEDI 6 JUIN

19:00 | TARIF D

THÉÂTRE LA COLONNE  
AMPHITHÉÂTRE EXTÉRIEUR

**THÉO FOUCHENNERET** piano

**QUATUOR MAGENTA** quatuor à cordes

**YANN DUBOST** contrebasse

**La Truite de Schubert**

Schubert : Sonate pour piano n°8 en fa dièse mineur, D. 571

Fanny Mendelssohn : Quatuor à cordes en mi bémol majeur, H. 227

Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur « La Truite », D. 667

SAMEDI 6 JUIN

21:30 | TARIF D

THÉÂTRE LA COLONNE

**THÉO FOUCHENNERET** piano

**MARTIN JASPARD** piano

**QUATUOR MAGENTA** quatuor à cordes

**YANN DUBOST** contrebasse

**MAGALI MOSNIER** flûte

**NICOLAS BALDEYROU** clarinette

**VASSILENA SERAFIMOVA** percussions

**Boléro et Carnaval des animaux**

Ravel : *Boléro* (version pour deux pianos)

Fauré : *Pavane* pour flûte et piano, opus 50

G. Pierné : *Canzonetta* pour clarinette et piano, opus 19

Fauré : *Nocturne* n°6 en ré bémol majeur, opus 63

Saint-Saëns : *Le Carnaval des animaux*



MERCREDI 17 JUIN

21:00 | TARIF D

EGLISE ST-JEAN-DE-MALTE

**ALMA BETTENCOURT** orgue

de Grigny : Gloria de la messe

Muffat : *Toccata decima*

Vivaldi / Bach : Concerto en la mineur, BWV 593

Bach : *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659

Bach : Prélude et fugue en si mineur, BWV 544

Bartók : *Danses roumaines* (transcription d'Alma Bettencourt)

**AIX-EN-PROVENCE**



JEUDI 18 JUIN

21:00 | TARIF E

MUSÉE GRANET

**GASPARD DEHAENE** piano

**Fauré en héritage**

Schmitt : *En rêvant*, extrait de *Soirs*, opus 5

N. Boulanger : *D'un vieux jardin*, extrait de *Trois Pièces*

Bonis : *Au crépuscule*, opus 111

Enesco : Pavane

Aubert : Valse-caprice n°1, opus 10

Aubert : *Lutins*, opus 11

Ravel : *Pavane pour une infante défunte*

Ravel : *Jeux d'eau*

Fauré : Pavane, opus 50

Fauré : Valse-caprice n°1, opus 30

Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60



VENDREDI 19 JUIN

21:00 | TARIF E

MUSÉE GRANET

**FLORENT BOFFARD** piano

Brahms : Sept fantaisies, opus 116

Debussy : *Estampes*

Ravel : *Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan*, extraits des *Miroirs*

Debussy : *L'Isle joyeuse*



SAMEDI 20 JUIN

21:00 | TARIF E

MUSÉE GRANET

**HORTENSE CARTIER-BRESSON** piano

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur, BWV 825

Schumann : *Waldszenen*, opus 82

Schubert : *Klavierstücke*, D. 946



MERCREDI 24 JUIN

20:30 | TARIF E

THÉÂTRE JEAN LE BLEU

**NATHANAËL GOUIN** piano

**Water Music**

Abel / Gouin : *Arpeggio*

Haendel / Gouin : *Water Music*, extrait

Duparc / Gouin : *La vague et la cloche*

Smetana / Gouin : *La Moldau*

Gouin : *Réminiscences de Turandot* (d'après l'œuvre de Puccini)

**MANOSQUE**



VENDREDI 26 JUIN

20:30 | TARIF C

PALAIS DU PHARO

**DMITRI MASLEEV** piano

Mendelssohn / Rachmaninov : *Scherzo*, extrait de *Le Songe d'une nuit d'été*, opus 61

Rachmaninov : *Études-tableaux*, opus 33

Rachmaninov : *Romance Ne chante pas pour moi, ma belle*, opus 4 n°4

Rachmaninov : *Romance Ici, tout est calme*, opus 21 n°7

Rachmaninov : *Romance Vocalise*, opus 34 n°14

Rachmaninov : *Élégie*, opus 3 n°1

Rachmaninov : *Prélude*, opus 3 n°2

Rachmaninov : *Polichinelle*, opus 3 n°4

Rachmaninov : *Nocturne & Barcarolle*, opus 10 n°1 & 3

Rachmaninov : *Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur*, opus 36

**MARSEILLE**



VENDREDI 26 JUIN

21:00 | TARIF G

THÉÂTRE DES TERRASSES

**JEAN-PHILIPPE COLLARD** piano

Bach : *Toccatà, adagio et fugue en ut majeur*, BWV 564

Ravel : *Pavane pour une infante défunte*

Ravel : *Sonatine*

Ravel : *Oiseaux tristes, Alborada del gracioso*, extraits des *Miroirs*

Rachmaninov : *Moments musicaux*, opus 16

**GORDES**



SAMEDI 27 JUIN

21:00 | TARIF G

THÉÂTRE DES TERRASSES

**PHILIPPE BIANCONI** piano

Schumann : *Scènes d'enfants*, opus 15

Schumann : *Fantasiestücke*, opus 12

Liszt : *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, extrait de la *Troisième Année de Pèlerinage*

Liszt : *Saint François de Paule marchant sur les flots*

Ravel : *Gaspard de la nuit*



## ROGNES

JEUDI 2 JUILLET

21:00 | TARIF B

CARRIÈRE

**ALEXANDRE KANTOROW** piano

**LIYA PETROVA** violon

**LISE BERTHAUD** alto

**AURÉLIEN PASCAL** violoncelle

Franck : Sonate pour violon et piano  
en la majeur

Dvořák : Quatuor avec piano n°2 en mi  
bémol majeur, opus 87

## LAMBESC



LUNDI 6 JUILLET

21:00 TARIF E

PARVIS DE L'ÉGLISE

**TRIO OWON** trio avec piano

Haydn : Trio avec piano en ut majeur, Hob.XV:27

Schumann : Trio avec piano n°1 en ré mineur, opus 63

Schubert : Notturmo, D. 897

Mendelssohn : Trio avec piano n°2 en ut mineur, opus 66

LAMBESC



MARDI 7 JUILLET

21:00 TARIF E

PARVIS DE L'ÉGLISE

**FRANK BRALEY** piano

Mozart : Fantaisie en ré mineur, K. 397

Beethoven : Sonate pour piano n° 17 en ré mineur « La Tempête »,  
opus 31 n° 2

Schubert : Sonate pour piano n° 13 en la majeur, D. 664

Debussy : *La puerta del vino, La Sérénade interrompue, la danse de Puck, Feuilles mortes, Général Lavigne-eccentric*, extraits des *Préludes*

Gershwin : *Do it again, Oh lady be Good, Fascinating Rhythm*

Hindemith : *Ragtime*, extrait de la *Suite 1922*

Gershwin : *The man I love, S'wonderful, Strike up the band*

Stravinsky : *Piano-Rag-music*

Bolcom : *The Serpent's Kiss*



RESTAURANT - BAR  
COCKTAILS - GLACIER

LA ROQUE D'ANTHERON

LE CAFÉ DU MIDI

1 RUE DE SILVACANE  
13 640 LA ROQUE D'ANTHERON  
0 4 . 4 2 . 5 0 . 4 5 . 4 2

[www.lecafedumidi.fr](http://www.lecafedumidi.fr)



# LES SCÈNES DU FESTIVAL



Musée Granet  
Aix-en-Provence | 189 places



Amphithéâtre du Parc de Florans  
La Roque d'Anthéron | 2020 places



Église Saint-Jean-de-Malte  
Aix-en-Provence | 420 places



Abbaye de Silvacane  
La Roque d'Anthéron | 284 places



Théâtre des Terrasses  
Gordes | 493 places



Centre sportif et culturel Marcel Pagnol  
La Roque d'Anthéron | 189 places



Théâtre La Colonne  
Miramas | Ext. : 500 places - Int. : 633 places



Parvis de Notre Dame de l'Assomption  
Lambesc | 494 places



Théâtre Jean Le Bleu  
Manosque | 617 places



Carrières de Rognes  
Rognes | 900 places



Palais du Pharo  
Marseille | 899 places

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

### Journées spéciales abonnements

Soyez les premiers à réserver vos abonnements les 7 et 8 avril de 9h30 à 18h30 par téléphone et au guichet, et à tout moment sur internet.

### Achat des places à l'unité

Pour les achats de places hors abonnements, la billetterie ouvrira :

- Le 9 avril à 9h30 sur internet
- Le 14 avril de 9h30 à 18h30 par téléphone et au guichet

### Horaires d'ouverture de la billetterie

**Du 15 avril au 15 juillet :**

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h - hors jours fériés

**Pendant le Festival, du 16 juillet au 16 août :**

Tous les jours de 10h jusqu'au début du concert du soir.

## LES ABONNEMENTS

Pour profiter pleinement du Festival, plusieurs formules d'abonnement permettent de composer librement son parcours parmi les concerts du soir du Parc de Florans (tarifs A, B et C)

**Les abonnements offrent une réduction progressive selon le nombre de concerts choisis :**

- **3 concerts : -10 %**
- **5 concerts : -13 %**
- **7 concerts : -15 %**

Chaque abonnement est nominatif et permet de sélectionner ses concerts dans différentes catégories de places.

L'abonnement constitue la meilleure façon de découvrir la richesse artistique du Festival tout en bénéficiant d'un tarif avantageux.

## TARIFS

TARIFS	A				B				C			
Catégories	+1	1	2	3	+1	1	2	3	+1	1	2	3
Plein	80 €	60 €	45 €	35 €	70 €	50 €	37 €	27 €	60 €	40 €	30 €	20 €
Tarifs réduits (-50%)	40 €	30 €	23 €	18 €	35 €	25 €	19 €	14 €	30 €	20 €	15 €	10 €

TARIFS	D	E	F	G	H	PLATEAU-REPAS	NAVETTE
Catégories	TARIF UNIQUE						
Plein	22 €	33 €	25 €	40 €	5 €	27 €	6 €
Tarifs réduits (-50%)	11 €	17 €	13 €	30 €	3 €	27 €	6 €

## TARIFS RÉDUITS

Afin de favoriser l'accès à la musique pour tous, le Festival propose plusieurs dispositifs tarifaires, quel que soit le placement ou la catégorie :

- **Moins de 30 ans : -50 % sur tous les tarifs**

Les jeunes festivaliers peuvent ainsi assister à un concert du soir au Parc dès 10 €.

- **Nouveauté 2026 – Tarif solidaire : -50 % pour les bénéficiaires de dispositifs sociaux (RSA, AAH, ASS, ASPA).**

## TARIF F - TARIF FAMILLE

Les moins de 18 ans sont accueillis gratuitement pour toute place plein tarif achetée, sur présentation d'un justificatif.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La gratuité est accordée à l'accompagnant des titulaires d'une carte CMI mention « besoin d'accompagnement ».

Pour comprendre un peu mieux vos besoins et optimiser votre réservation, contactez-nous :

**04 42 50 51 15**

[accessibilite@festival-piano.com](mailto:accessibilite@festival-piano.com)

## SORTIE CULTURELLE - GROUPES

Comités d'entreprise, associations, agences de voyage, tour-opérateurs... Offrez à vos adhérents, salariés, bénéficiaires ou clients une expérience musicale exceptionnelle au Festival. À partir de 10 places réservées sur l'ensemble des concerts, bénéficiez d'un tarif groupe avantageux (sous réserve de disponibilité). Cette offre est réservée aux structures et à leurs publics (adhérents, salariés ou clients).

Notre service billetterie groupes est à votre disposition pour vous accompagner dans l'organisation de votre venue :

**04 42 50 51 16**

**groupes@festival-piano.com**

## BONS CADEAUX

Avec les bons cadeaux du Festival, offrez un moment culturel à vos proches ! Choisissez vous-même le montant, votre bénéficiaire pourra l'utiliser pour le concert de son choix.

**Disponible en ligne / valable 1 an.**

## PRÉCOMMANDE DE COUPES DE CHAMPAGNE

Pour profiter pleinement de l'entracte, réserver votre coupe de champagne lors de l'achat de vos billets.

Ces coupes seront servies pendant l'entracte dans un espace dédié, offrant un moment de convivialité au cœur de la soirée.

Tarif : 8 € la coupe.

## INFORMATIONS PRATIQUES

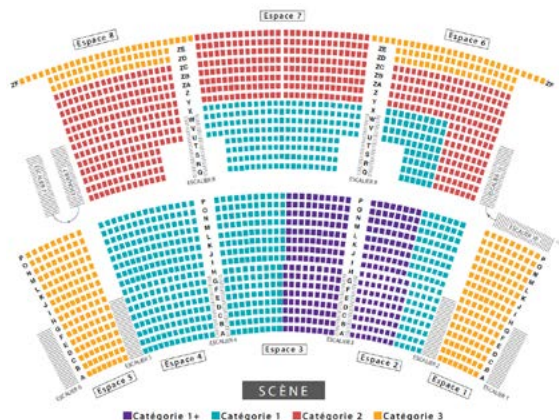
Les concerts au Musée Granet incluent la visite libre du musée.

Pour les réservations effectuées par téléphone ou sur internet, des frais de billetterie de 2 € par commande sont appliqués.

L'envoi postal des billets est proposé au tarif de 3 €

## Règlements acceptés

Espèces en euros, cartes bancaires (sauf American Express), chèques bancaires à l'ordre du Festival International de Piano, bons cadeaux du Festival en cours de validité, chèques Culture, chèque-Vacances ANCV, CJeune, Pass Culture.



**PLAN AMPHITHÉÂTRE  
DU PARC DE FLORANS  
LA ROQUE D'ANTHÉRON**

## CONDITIONS D'ADMISSION EN SALLE

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation. L'accès à vos places se fait 30 minutes avant le concert.

- Pour les enfants de moins de 4 ans, se renseigner auprès des agents de billetterie.
- Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause entre deux mouvements d'une œuvre), sans garantie de placement figurant sur le billet.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles et d'utiliser un téléphone portable

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (EXTRAITS)

- Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.
- Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet et à la billetterie du Festival.
- Le Festival est titulaire des licences L-R-24-879 / L-R-24-706

# VIVRE LE FESTIVAL

## SIMPLIFIEZ VOTRE VENUE AU FESTIVAL !

### Navettes

Profitez de nos navettes aller-retour Aix-en-Provence / La Roque d'Anthéron pour les concerts en soirées au Parc seulement (6€ - sur réservation). Rendez-vous 1h15 avant le début du concert devant l'hôtel Renaissance - 256 avenue de Pérouse - 13100 Aix-en-Provence

### Covoiturage

Avec Covoiturage simple, le Festival offre une solution de covoiturage gratuite qui permet de proposer un trajet ou de demander une place entre festivaliers.

**Retrouvez toutes les solutions de transport sur [festival-piano.com](http://festival-piano.com) rubrique « Venir au Festival »**

### Accueil des personnes en situation de handicap ou à besoins spécifiques

Le Festival accueille tous les publics et met tout en œuvre pour faciliter votre venue. Afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, et si vous souhaitez bénéficier du parking réservé, nous vous invitons à nous contacter au moment de votre réservation :

par téléphone : **04 42 50 51 15**

ou par mail : [accessibilite@festival-piano.com](mailto:accessibilite@festival-piano.com)

**Retrouvez tout notre dispositif d'accueil sur [festival-piano.com](http://festival-piano.com) rubrique « Accessibilité »**

## LE VILLAGE DU FESTIVAL !

Pour sa 46<sup>e</sup> édition, le Festival vous invite à redécouvrir sa Placette, face à la billetterie. Ouvert avant le début des concerts et à l'entracte, cet espace convivial proposera une restauration légère et variée grâce à une sélection de food trucks ainsi que de boutiques. Un lieu idéal pour prendre un verre, flâner à l'ombre des platanes et profiter pleinement de l'ambiance du Parc.



## LES NUITS DU PIANO

Il est possible d'acheter, lors de la réservation des billets, des plateaux-repas pour un dîner rapide entre deux concerts.

## PIQUE-NIQUE

Des espaces dédiés aux pique-niques seront accessibles 1h30 avant chaque concert du soir. Des fontaines à eau potable sont à disposition de tous.

## UN FESTIVAL DURABLE ET SOLIDAIRE

Depuis son origine, le Festival a placé les enjeux environnementaux au cœur de son activité et de ses pratiques. Cet engagement s'illustre au travers d'actions telles que la réduction des déchets, la diminution de la consommation papier, une politique de recyclage systématique et une gestion forestière et pacagère durable du Parc de Florans.

**Retrouvez notre engagement sur [festival-piano.com](http://festival-piano.com) rubrique « Un festival durable et solidaire »**

## Respect du site

Notre environnement doit être préservé. Pour nous aider à protéger nos espaces, jetez vos déchets dans les poubelles adéquates mises à disposition. Au Festival, le tri est primordial ! Des poubelles tri-flux sont disponibles pour revaloriser les déchets.

## Fontaines à eau

Le meilleur déchet, c'est celui que l'on ne produit pas ! Pour éviter l'utilisation de bouteille en plastique à usage unique, des fontaines à eau ont été installées dans le Parc de Florans. Nous vous encourageons à venir avec vos gourdes pour vous hydrater.

# L'OFFRE ENTREPRISE : LE FESTIVAL, UN OUTIL AU SERVICE DE VOTRE DÉVELOPPEMENT

## ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DU FESTIVAL DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

En devenant mécène du Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, vous associez votre entreprise à un événement d'excellence reconnu en France et à l'international, tout en affirmant votre engagement culturel et territorial.

Le mécénat est accessible à toutes les structures, de la TPE à la grande entreprise. En plus d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % de votre don, vous bénéficiez de contreparties exclusives : visibilité, places de concert, soirées privilèges, rencontres avec les artistes, événements dédiés à notre Club de mécènes pour favoriser l'échange et le réseau.

Soutenir le Festival, c'est aussi faire partie d'une aventure humaine et artistique unique, qui fait rayonner la musique classique bien au-delà du Parc Florans. Rejoignez notre Club d'entreprises mécènes et vivez une expérience qui fera écho auprès de vos équipes, de vos clients et de votre territoire.

## OFFREZ À VOS INVITÉS UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AU CŒUR DU FESTIVAL

Organisez votre événement de relations publiques dans le cadre magique du Parc de Florans, à La Roque d'Anthéron. Le Festival vous propose une formule clé en main mêlant musique et gastronomie, pour une expérience prestigieuse et sur-mesure.

Ce que nous vous offrons :

Cocktail dînatoire

Espace réceptif privatisé

Guichet dédié, accompagnement personnalisé pour la billetterie et le placement

Tarif préférentiel dès 10 places achetées

Contact : [relations.entreprises@festival-piano.com](mailto:relations.entreprises@festival-piano.com)



# FÉDÉRER LES BONNES ÉNERGIES

## LES AMIS-MÉCÈNES

Depuis plus de 40 ans, le Festival vit grâce à la passion des artistes... mais aussi grâce à la fidélité et à la générosité de celles et ceux qui nous soutiennent. À tous les mécènes qui ont déjà rejoint notre cercle : merci !

En devenant Ami-mécène, vous contribuez activement au rayonnement du Festival, tout en profitant d'avantages exclusifs : accueil privilégié, espace dédié, lien étroit avec nos artistes... et la possibilité de vivre le Festival autrement.

**Rejoignez, vous aussi, cette belle aventure.** Grâce à votre don, déductible à 66 % de vos impôts, vous accompagnez un projet artistique unique et participez à son avenir.

contact : [mecenas@festival-piano.com](mailto:mecenas@festival-piano.com)

Retrouvez plus d'informations sur [festival-piano.com](http://festival-piano.com) rubrique « Le Cercle des Amis-Mécènes »

## LES BÉNÉVOLES

Le Festival remercie les bénévoles qui depuis 1981 contribuent activement à la qualité de son organisation et sa convivialité. A la buvette, aux boutiques, au contrôle d'accès, au placement, à l'accueil des personnes à besoins spécifiques ou à la conduite des voiturettes électriques, ils permettent chaque année le bon déroulé du Festival. Ils seront plus d'une centaine en 2026, pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Plus d'infos : sur [festival-piano.com](http://festival-piano.com) rubrique « Les Bénévoles ».



# JEUNESSE ENFANTS

## ATELIERS MUSICAUX POUR BÉBÉS

---

Du lundi 27 au vendredi 31 juillet à 10h

### UN MOMENT MAGIQUE À PARTAGER EN FAMILLE

Chœur Cœur, la petite école de musique parisienne fondée en 2017 par Claire Wyniecki, s'installe cet été au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron. La chanteuse lyrique Eliette Prevot y anime des ateliers spécialement conçus pour les tout-petits : chants, instruments, improvisations et histoires, pour un moment de complicité et de découverte musicale en famille.

### TARIFS ET FORMULES

#### Pour chaque séance :

Duo (1 enfant + 1 adulte) : 20 €  
Enfant supplémentaire : 20 €

#### Formules Pass 5 séances :

Pass Duo (1 enfant + 1 adulte) : 70 €  
Pass Enfant supplémentaire : 70 €

**Réservez vite pour offrir à vos enfants une expérience musicale unique !**

## L'ACADÉMIE

---

L'Académie a grandi avec le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron. Elle s'est développée au fil des années et s'est enrichie d'une série de concerts dans des communes environnantes *Sur les routes de Provence*. L'occasion pour les élèves de découvrir les conditions du jeu sur scène devant un public qui lui, est invité à assister gratuitement à un concert et se réjouit de découvrir de jeunes talents qu'il retrouvera plus tard sur les grandes scènes musicales.

Le travail de la jeune génération de musiciens et la transmission sont étroitement liés au prestige des concerts du Festival. Les séances de répétition sont ouvertes au public qui est heureux d'assister au travail d'une œuvre et à l'élaboration d'une interprétation. Le public accompagne ainsi les premiers pas d'interprètes appelés à poursuivre une carrière internationale.

**Des professeurs de renom venus du monde entier.** Nombre de grands artistes ou pédagogues ont animé ou animent toujours ces semaines de résidence :

Karl Ulrich Schnabel | Pierre Sancan | Jorge Bolet | Sebastian Benda | Jacques Chapuis | Jean Hubeau | Rudolf Firkušný | Menahem Pressler | Georges Pludermacher | Maria-Joao Pires | Alain Planès | György Sebök | Jean-Claude Pennetier | Volker Biesenbender | Boris Kuschnir | Christian Ivaldi | Jean-Francois Heisser | Léon Fleisher | Ralph Gothoni | Noel Lee | Vladimir Krainev | Josep Colom | Jean-Efflam Bavouzet | Hüseyin Sermet | Alexander Rudin | Alexander Kniazev | Claire Désert | Emmanuel Strosser | Vincent Coq...

### Des élèves devenus des personnalités musicales en France et à l'international

Parmi les élèves qui ont été sélectionnés pour participer à l'Académie, nombreux sont ceux qui ont marqué l'histoire du Festival en devenant des artistes de renom de la scène internationale : Eric Le Sage | Héléne Grimaud | Emile Naoumoff | Marie-Josèphe Jude | Trio Wanderer | Claire Désert | Duo Jean-Marc Phillips et Alexandre Tharaud | Nicholas Angelich | Renaud Capuçon | David Bismuth | David Fray | Lise Berthaud | Jean-Frédéric Neuburger | Adam Laloum | Nathanael Gouin | Edgar Moreau | Duo Játékok | Raphaëlle Moreau Trio Hélios | Marion Galy...

# NOS PARTENAIRES

Depuis plus de 40 ans, le Festival de La Roque d'Anthéron vit grâce à la passion des artistes... mais aussi grâce à la fidélité des institutions publiques, des entreprises privées et des particuliers qui ont fait le choix de participer au développement du Festival et qui permettent le maintien des prix de places. À tous, merci !

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Partenaire principal



## ENTREPRISES MÉCÈNES

Partenaire principal



## CLUB ENTREPRISES



## MÉCÉNAT DE COMPÉTENCE



## CERCLE DES AMIS-MÈCÈNES

Cercle de particuliers philanthropes, passionnés de musique et qui apprécient particulièrement la qualité, l'originalité du Festival et de son environnement exceptionnel.

## LE FESTIVAL EST MEMBRE DE



## PARTENAIRES MÉDIAS



Abdel Rachman El Bacha © Marco Borggreve | Académie 2025 © Valentine Chauvin | Adam Laloum © Marco Borggreve | Adèle Charvet © Marco Borggreve.jpeg Alexandre Malofeev © Milagro Elstak | Alexandre Kantorow © Sasha Gusov | Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot | Alice POWER © Maya BAGHIROVA | Andrei Leshkin © Hernan Ameijeiras | Anne Queffelec © Caroline Doutre | Arcadi Volodos © Marco Borggreve | Arielle-Beck © Sylvain-Gelineau | Aristo-Sham © Lisa-Marie Mazzucco | Arthur Coatalen © Sophie Boucheau.jpeg Aurelien Pascal © MatthieuJoffres | Benevoles © ValentineCHAUVIN.PRESSE | Bertrand Chamayou © Marco Borggreve | Bruce Liu © Christoph Koestlin | Byeongju YU © Jeremy Visuals.jpeg Cédric Tiberghien © Jean-Baptiste Millot | Célia Oneto Bensaïd © Marc De Pierrefeu | Claire-Marie Le Guay © ValentineChauvin | Clémence de Forceville © Lyodoh Kaneko.jpeg Clément Bouvery © J.-F. Bouvery | Colin Puts © Peter Rigaud | Conque 3 © Valentine Chauvin 2023 | David Kadouch © Marco.. Borggreve | David Molard Soriano © Aleksandr Ivanov | Denis Pascal © MATSAS | Edgar Moreau © Jacky.Azoulai | Ekaterina Bonyushkina © Dennis Yulov.jpeg Elizaveta Ivanova © Alexandra Tsiokou | Emmanuel Pahud © Josef Fischnaller | Entreprise1 © ValentineChauvin | Eric Lu..@rajchert lukasz | Etienne Rall © Antoine van Eck | Florian Noack © Danilo Floreani | Francesco Piemontesi © Camille Blake-20a | Francois Moutin © Axelle du Rouret | François-Frédéric Guy @Irmeli Jung | Gabriele Strata © Anna Tena | Gaspard Thomas © radoslaw kazmierczak | Hanna Salzenstein © Manuel Braun | Hayato Sumino © Johanna Berghorn-Sony Music.jpeg Iris Scialom © Lisa Ono - Karla Rodriguez | Jean Rondeau © Clement Vayssieres | Jean-Baptiste Doulcet © Nikolaj Lund | Jean-Efflam Bavouzet © Ben Ealovega | Jean-Frédéric Neuburger | Jean-Paul Gasparian © Carlos Quiros.jpeg Jonathan Fournel © MarcoBorggreve.jpeg Justin Taylor © Sandrine Expilly | Khatia Buniatishvili © esther haase | Kristiina Poska © Kaupo Kikkas | Laura Brunou © Jean-François Mazelier | Les Timbres © Catherine Marey | Lionel Bringuier © Simon Pauly | Lise Berthaud @Marie Rolland | Lise de la Salle © Stéphane Gallois | Liya Petrova © Lyodoh Kaneko | Louisa Jefferson © Jutta Spohrer | Lucas & Arthur Jussen © Marco Borggreve | Lucas Debarque © Tim-Cavadini | Ludmila Berlinkskaya & Arthur Ancelle © Irina Polyarnaya.jpeg Madoka OKADA © Madoka OKADA.jpeg Maël Migeon © Alice CAPPELLETTI | Martijn Dendeviel © Clara Evens | Martin Jaspard © ValentineChauvin | Michel Dalberto © Lyodoh Kaneko | Miki Yamagata © T. Tairadate | Mila Gostjanovic © Teva Mazoyer.jpeg NelsonGoerner © Marco-Borggreve | Nicolas Baldeyrou © Anastasia Radion | Nikola Meeuwssen © SimonVanBoxtel | Nikolai Lugansky © Marco Borggreve copie | Orchestre Consuelo © François Le Guen | Orchestre de chambre de Paris © Mathias Depardon | Orchestre Philharmonique de Marseille © VDM | Orchestre Philharmonique de Nice Orange © GROMELLE | Paul Lecocq @Valokuvaaja Anna-Maria Viksten | Paulin Seiler © Jean Seiler | Philippe Cassard © Lyodoh Kaneko | Pierre Hantaï © Jean-Baptiste-Millot-scaled | Quatuor Modigliani © Christophe Abramowitz | Raphaël Collard © Christian Meuwly | Ryan Wang © Frances Marshall | Saehyun Kim © Shin-joong Kim | Seong-Jin Cho © Stephan Rabold | Sinfonia Varsovia © Bartek Barczyk | Sophia Liu © Frances Marshall.jpeg Su Yeon Kim c-Shin-joong Kim copie | Su Yeon Kim copyShin-joong Kim | Sunwook Kim © Marco Broggreve.jpeg Tanguy de Willencourt © Julien Benhamou | The Banshies © Alexai&Ferninand.jpeg Theotime Gillot © Jean Radel | Thomas Encho Vassilena Serafimova © Frank Lorio - Sony Music | Trio Wanderer © Gilles Arbwick | Vanessa Wagner © Laura Bonnefous 1 | Victor Julien-Laferrrière © Lyodoh Kaneko.jpeg village © ValentineChauvin | Ziata Chochieva @Chris Keeney |

# C'est l'été sur **France Musique !**

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



écoutez-  
nous ici

